

மாங்கையர் ✿
மலர்

Mangayar Malar

JANUARY 84 Rs2





அதாநாண் கயற்றில்

அழகிய ரெக்லஸ்!

விளக்கம் 43-ம் பக்கம்

Money is Music



Listen with interest at KCUB

Money saved adds music to life.
Save at KCUB and enjoy the music
of life.



THE KUMBAKONAM CITY UNION BANK LTD

REGISTERED OFFICE KUMBAKONAM 612 001

FOR PROTECTION AND GROWTH

APRC



மாம்சையர் மலரின் பிப்ரவரி '84 இதழ்

ஆண்டுமலராக மலராகிறது.

வடக்கம் போல ஒவ்வொரு இல்லத்தரசியும்
பேணிக் காக்கும்

இலவச இணைப்பு வாங்கிக் பருகிறது!

★ மாம்சையர் உன்னை வணங்குகிறேன்!

இலவச
இணைப்பு

ஒவ்வொரு பெண்ணும் அவசியம் படிக்க வேண்டிய
அற்புதமான சிந்தை புத்தகம்

★ இன்றைக்கு பக்கமும் உன்டு!
அதி. சதுரமணி எழுதும் குழந்தைகள்

★ படிப்பதுதான் பரிசு பெறும்
பாடமுறைகள்!

★ மகிழும் பல சிறிய அம்சங்கள்!

பேட்டி



மன்குறையார் மன்கு வடிக் கைப் பேரூர இவ்வருடமுல்
நமது அன்பு வாசகிகளுக்கும் பேரூரையை
அறிவிக்குகலு.

வாழ்க்கையே நான் கற்ற பாடம்!

சமீபகாலம் தலைநிலை கட்டுகைகளை அனுப்பி
கவையுருகல். சீர்திரு முகல் முன்னு கட்டுகைகளுக்கும்
பட்டிப் புடவைகளை பரிசாக அளிக்கும்படி

முகல் பரிசு: ரூ 900/மதப்புள்ள பட்டிப்புடவை

இரண்டாம் பரிசு: ரூ 700/மதப்புள்ள பட்டிப்புடவை

மூன்றாம் பரிசு: ரூ 400/மதப்புள்ள பட்டிப்புடவை

பிறகுதேதிக்கு ஏற்கும்படி கட்டுகைகளை அடைந்தவரும்
இதற்குள்ளே பிறகுதேதிக்கும்.

கட்டுகைகளை பிறபலமான பிறகுதேதிக்கு
தேதிக்குதேதிப்பார்க்க.

புடவைகளை வாசகிகளுக்கு
அன்புடன் அளிக்கும் கைகாத்தவர்கள்:

ராதா சிலித் எம்பேரிடம்

1, சீனாதித் தெரு, சென்னை - 4

கட்டுகைகளை அனுப்ப கவையுருகைத் தேதி: 10.1.1984

5 வகுடம் உத்திரவாதமுள்ள 'மெரி' குயர் வயெயும் தங்க கவரின் தகவரை 15 வகுட ஆராய்ச்சியின் பாலாக ஒத்தியாயின் முதல் முறைபாகத் தயாரித்த திந்திர முழுதும் அடிக அளவில் வி.பி.பி. மூலம் அனுப்பி வரும் வதாபனம். சகல விபரங்களுக்கும் திசும் கேட்டலாக வாய்விட பாக்கவரும் திசும் உள்ள தங்ககவரின் குயிர்ப்பிட்டு வகுதிரும் வி.பி.பி. மூலம் மொகுட்கள் அனுப்பப்படும். (வி.பி.பி. சார்த் தளி)



MERI GOLD COVERING WORKS. (Est'd 1863)
P.O. BOX 1405, 14, RANGANATHAN STREET
T. NAGAR MADRAS-600 017 INDIA

**பாத்திரங்கள்
பளபளக்க**



ஷலினி
கிளிளிங் பவுடர்

எவ்விதமும்
வித்திரி
ஆதாயியியம்

போன்ற எல்லா உயோக பாத்திரங்கள்
மற்றும் மெரகைக் தகவர்கள், வாஷ்
பெய்க்கள் முதலியவற்றிலுள்ள கரி,
கசடு, எண்ணெய் பசை போன்ற அடுவையான
அழுக்குகளை நீக்கி பிரகாசிக்க வைக்கிறது.
உபத்தரத்தின் சின்னமான அப்பூ வேலை
விற்பனையாகிறது.

Mrs: ASWINI CHEMICALS
13-A, East Street, Komarasamyatti,
SALEM- 636 007

கொண்டிருக்கும், தமிழகத்திலும் பிற பகுதிகளிலும், ஆ, மாலிகன்
கவரிலும் ஏடுகளில் இவ்வாறு பகுதிகளுக்கு அனுப்பி தருக.



AGENTS WANTED FOR SRILANKA ALSO



வைத்துக் கொண்டுதான் நாங்கள் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று நினைக்கிறோம். மாக்ஸிமம் நாங்கள் செய்கிறோம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

"வேறுமனே மாநாடுகள் நடத்தி. ஊர்வலம் போட்டுவிட்டால்பெண்கள் இன்றைக்குப்படும் சித்திரவதைகளுக்குக் கெல்லாம் விடிவு பிறந்துவிடும் என்று நம்புகிறீர்களா?...

பெண்களால் என்ன செய்ய முடியும்?

சென்னை நகர ஷெரிப்பாகத் திருமதி. சரோஜினி வரதப்பன் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். திருமதி. கிளப் வாலாவிற்குப் பின் மிக நீண்ட ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இந்தப் பெருமையைப் பெற்றிருக்கிறார் நமது பிரபல சமூக சேவகியான திருமதி. வரதப்பன்.

எளிமையும், மிக நீண்ட கால சமூக சேவை அனுபவமும், பிரச்சனைகளை உணர்ந்து கொண்டு தீர்க்கமாகப் பேசும் பேச்சுமாகச் சேர்ந்து இவரை ஒரு ஆக்க பூர்வமான பெண்மணி என்றுதான் கூறத் தோன்றுகிறது.

அகில இந்திய மாதர் சங்கத்தின் தலைமைப் பொறுப்பேற்று டில்லியில் பல சமூகக் கொடுமைகளை எதிர்த்திருக்கிறார். சமீபத்தில் சென்னைவில் நடந்து முடிந்த மாதர் சங்கங்களின் ஒருங்கிணைந்த மாநாடு எவ்வளவு தூரம் வெற்றி பெறும் என்று கோரப்பட்டும்படி கேட்டபோதும் அவர் சிறுவியல்.

"இதிலே ஒரு விஷயத்தை நீங்க புரிஞ்சிக்கணும். வேடஸ் கிளப் அங்கத்தினர்கள் அவைவரும் நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். ஒவ்வொருவருக்கும் அன்றுடப் பிரச்சனைகள் ஆயிரம் இருக்கு. வீடுவாசியில் இருந்து 'கான்' வராமல் தனிப்பது வரை அத்தனையும் அதனுள் அடக்கம். இவ்வளவையும் சமாளித்துக் கொண்டு இந்த சமூகத் திறமும் தங்களால் முடிந்தது ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தோடு வருகிறார்கள். அவர்களுக்கு இருக்கும் நேரமும், பண வசதியும் குறைவு. இப்படிப் பட்டவர்களை

"நிச்சயமாக நான் அப்படிச் சொல்லவில்லை. சொல்லப் போனால் ஊர்வலம், மாநாடுகளில் எனக்கும் நம்பிக்கையில்லைதான். ஒவ்வொரு தனி மனிதரும் திருத்தினாலொழிய சமூகம் ஒட்டு மொத்தமாகத் திருந்துவது என்பது கிடையாது. ஆனால் மாநாடுகள் நடத்தும்போது பெண்களிடம் ஒரு விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துகிறோம். அட்லீஸ்ட் அவர்கள் நிதிக்க ஆரம்பிக்கும் கட்டமாகவாவது இது இருக்கிறது. எதுவுமே இல்லாமல் இருப்பதை விட ஏதோ ஒன்றை ஆரம்பித்தால், அந்த விதை ஊன்றி மரமாகாதா என்பதுதான் எங்கள் ஆசை..."

"நிறைய மாதர் சங்கங்கள் இருக்கின்றன. நீங்கள் அகில இந்திய மாதர் சங்கமும் வைத்திருக்கிறீர்கள். இதுவரை ஒன்றும் சாதித்ததாகத் தெரியவில்லையே..." என்று காரமாகக் கேட்டபோதும் அவர் உறுதியாக மறுத்தார்.

"முதலிலே சொன்னது போல நடுத்தர வர்க்கப் பெண்களாகச் சேர்ந்து குறைந்த நேரம், குறைந்த பணம் கொண்டு போராடும் போராட்டம் இது. ஆனால் அதற்காக நாங்கள் எதுவுமே செய்யவில்லை என்று எங்களை தூக்கிவெறித்து பேசாதீர்கள்.

காமன்வெல்த் மாநாட்டில் இன்றைய பெண்களின் நிலையை 'ரிப்போர்ட்' தயாரித்து, ஒவ்வொரு பிரதிநிதிக்கும் கொடுத்தோம். பெண்கள் கொடுமைப்படுத்துவதாகச் செய்தி வரும் இடங்களுக்கெல்லாம் நாங்களே சென்று அவர்களை மீட்க எங்க

“உண்மைதான். டில்லியில் எல்லாம் ஏதாவது ஒன்று நடத்தால் உடனே பெண்கள் படை திரண்டு வந்து விடுகிறது. இங்கே அந்த மாதிரி இல்லையென்றால் நீங்கள் சொன்ன மாதிரி அதற்குத் தலைமைத் தாங்கியாரும் இல்லை என்பதுதான் காரணம். ஆனால் ஒட்டுமொத்தமாக ஒரு வித எதிர்ப்புணர்ச்சியும் இல்லை என்று சொல்லிவிட முடியாது. விலைவாசி எதிர்ப்புப் போராட்டம், வரதட்சணை எதிர்ப்பு என்று சிறிய சிறிய அளவில் ஆங்காங்கு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இவர்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து விட்டார்களானால் ஒரு

தல்வ திருப்பம் உண்டாகும் என்று நம்புகிறேன்.”

“சென்னை நகர ஜெனீப்பா கத்தோர்த்தெடுக்கப்பட்டு இருக்கிறார்கள். ஒரு சமூக சேவகி என்ற முறையில் பெண்களுக்கு ஏதாவது செய்வத்திட்டமிட்டு இருக்கிறார்களா...”

“இன்னும் தான் என் பணிகளைத் துவக்கவில்லை, என்னுடைய பணிகள், அதிகார வரம்புகள் இவற்றைத் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. கூடிய சீக்கிரம் என் வேலைகளைத் துவக்கியவுடன் வழக்கம்போல என்னும் முடிந்ததைச் செய்வேன் என்று உறுதியோடு கூறுகிறேன்...”



எப்போதும் பெண்

✽ கதாதா சார் எத்தனையோ கதைகள் எழுதியிருக்கலாம். ஆனால் அத்தனை கதைகளையும் ‘எப்போதும் பெண்’ கதை ஒரங்கட்ட வைத்த அதே நேரத்தில் கதையின் முடிவில் சின்று இறந்து விட்டான் என்று அறிந்ததும் என் கண்களில் நீர் ஓரங்கட்டி வழிந்தது. வடகதி செங்குட்டுவன் வேலூர்.

✽ முன்னரே எதிர்பார்த்த முடிவு தான் என்றாலும் சின்றுவை அறிவாயமாய் ‘மனுஷன்’ (கதாதா) கொன்றதை எண்ணி மனம் தாங்கவில்லை. கருவில் தொடங்கிய கதை அதே கரு உருப்பெற்று தான் ஒரு கருவை ஏற்று அது வெளிப்படும் தருணத்தில் மரணமடைவது வரை கதையைக் கொண்டு போன விதம் அருமை! சின்றுவின் இரண்டுபக்கக் குடும்பத்தாருக்கு எப்படி ஆறுதல் சொல்வ... கலைக்கண்ணன் கோவை.

✽ யாரும் உலகத்தில் செத்துப் போகவே கூடாது. தக்கத்தை என்னும் தாங்கிக் கொள்ளவே முடியாது. அப்படிப்பட்ட துக்கம் எனக்கு வேண்டாம் என்று சொன்ன சின்று அந்தத் துக்கத்தையெல்லாம் ‘எப்போதும் பெண்’ வாசகர்களிடம் விட்டு விட்டு இறந்து போய் விட்டான். இராமலி. வெசலி இரண்டியல்.

✽ சின்றுவை சாகடித்ததை, அதுவும் அவன் தாய் இறந்த அதே கோளாறுகளிலும் என்பதை ‘மன்னிக்கவும் முடியவில்லை’, மறக்கவும் முடியாது. இராமலி சாரு. மன்னாருடி.

✽ கதாதா சார், ‘என் சார் இப்படி முடிந்து விட்டார்கள்? கதையின் முடிவு எனக்குச் சிந்து கூடப் பிடிக்கவில்லை. எவ்வளவோ நவீன மருந்துகள் வந்து கொண்டு இருக்கும் சமயத்திலே இருபது வருடங்களுக்கு முன் தன் தாய் இறந்ததைப் போலவே இவளையும் இறக்க வைத்தது மிகவும் கொடூரம். முதலில் அசுட்டைடிக் குற்றத்தர்ணை வேலையை விட்டு நீக்குங்கள். கடைசியில் எப்போதும் ஆன் ஆன் தான் என்பதைக் காட்டி விட்டார்கள்! செவ்வி காரியாயர்கோவில்.

பீமகூா

ரா. கணபதி

அமரர்கள் இமயத்தில் அம்பினைக் காக அருந்தவயிற்றித் கொண்டிருக்கும் இப்போது நாம் ஓர் அடிப்படைக் கேள்விக்கு விடை தேடுவோம்.

எதிராளி வலராலிலும் அவருடைய சக்தியில் பாதி பண்டிதர் சென்றடைந்துவிடும். இவ்வாறு அவன் எதிர்ப்பமாக வரம்பெண்புப் பெற்றிருந்தான் எனக் கண்டோம். நாரதரோ அம்பினைவிட துணை பெற்றால் அவனை வென்றவிட முடியுமென்கிறார். இங்னெதான் கேள்வி எழும்புகிறது. அங்கேயின் அருளால் அமரர்கள் அதிக பலம் பெற்றால் இத்தப் பலத்தில் பாதிபுயம் பண்டிதர் சேர்ந்ததாகத்தானே ஆகும்? அதன் பின் அவனை எப்படி வெல்ல இயலும்? உண்மை. அங்கேயின் அருளால் அமரர்கள் அதிக பலம் பெற்றால் இப்படித் தானாகும். ஆனால் அந்த அங்கேயே ஸாக்ஷத்தால் அமரர்களின் பொருட்டு அஸுரரெழு போரிட வந்தால்?

ஏன்? பண்டிதன் வர பலத்தால் அப்போது அவருடைய சக்தியிலும் பாதி அவருடையதாக வேண்டியதுதான் என்று கொண்டுவிடுதா?

மாங்கையார் மலர்
வாசகங்களுக்கே
சின்பாண
பொங்கல்
வாழ்ந்துங்கள்

இப்படித் தேர்ந்துவந்து சரியல்ல. ஏனெனில், அவன் யார்? அவனை சக்தி. அவனைத் தவிர முற்றத்திலே உட்பட ஏனைய வலர் பெற்றுள்ள சக்தியும் அவன் அவர்களுக்கு அளித்தே. இவற்றில் பாதிபைப் பண்டிதர் கள்ளில் வாங்கிக்கொள்ள முடியலாம். ஆனால் அவனோ பூர்வமதார சக்தி. பிரிக்கவும் பிரிக்கவும் முடியாத அண்ட, அவினை சக்தி. இதிலே பாதி என்று ஒன்று பரக்கப்படவே இடமில்லை. அளக்கத்தகை, ஆகாசத்தைப் பாதியாக்குவதென்பது சாத்தியமா? அப்படித்தான் இதுவும். சக்தியேயான அவனது சக்தியைப் பாதி படுத்தவும் முடியாது; அப்படியே, பாதி படுத்திதுவங்கூட அந்தப் பேராற்றல் பெருக்கை பண்டிதரின்மேல் வேறெந்த மதார அஸுரரெழுமும் அவனால் வாய்க்கித்

தாங்கிக்கொள்ளவும் முடியாது. இவ்வாறுதான் நாரதமாமுனி பராசக்தி ஒருத்தியே வேறுக்குக் கதி என்று குறிப்பிட்டுக் கூறியது.

இதிலிருந்து அம்பினை அமரர்களுக்கு அருத்துவையும் அரும் பலமும் தருவதுமட்டுமின்றித் தானே அவர்கள் சார்பில் அமர்புரிய வரப் போகிறார்களென்று ஆகிவிட்டதல்லவா?

தேவராஜனுள் கர்ரன் ஹிமோத்திரியித் தெனியைக் குறித்துத் கலம் தொடங்கி நெடுங்காலமாகி விட்டது. அங்கேயோணித் புரத்திலோ ஸாமமோதர்த்துக்க் கட்டுண்டு விட்டத் பண்டிதன் அஸுரரு கர்ரர் சென்று புதிற் புகட்டிவிட்டார். விஞ்ஞானாவைக்கு அவன் வரப்பட்டு விட்டதையும் அதனால் விச் வலிவா பசமாசத் தன் ஆட்சியை நினைபாட்டிக் கொள்ளும் வட்டியத்தை மறந்து விட்டதையும் அழகுதலாக எடுத்துக் காட்டி அறிவுறுத்தி விட்டார். பண்டிதன் குறிப்பாகக் குரோதத்துக்கே கருணாகரணால் உடனே போர் வெற்றியில் கைப்பெட்டு. பெண் மயக்கி விட்டு விடுபட்டான். அஸுரர்களின் கூங்கல்ப பலம் அதிகமாகிறது. இதற்குப் புராணங்கள் காட்டும் அதேகச் சான்றுகளில் இதுவும் ஒன்று. ஆங்கில வட்டியங்களுக்காக காசுகள் அதேகர் காசை முடியாமல் கிரமப்படும பெண் மயக்கிவிடுத்து அஸுர வலியைத்துக்காக பண்டிதர் கணத்தே விடுபட்டு விடுகிறான்! நம்முடைய ஸ்ரீமாதானின் ஆணீப்பாஸத்துக்கான காலம் வந்துவிட்டதென்று திருமால் கனது இடைக்காலமாய் நாடகத்துக்குத் திரைமீதச் செய்தா னென்றும் சொல்லலாம்.

பண்டிதர் மீண்டும் போருக்குப் புறப்பட ஆவத்தமாகி விட்டானென்று இத்திரனுக்குத் தெரிந்தது. "நடுவிலே ஓய்ந்திருந்தது விட்டு இப்போது மீண்டும் விளர்த்தெழுந்திருப்பதால் முன்னிலும் பயங்கரமாகத் தாக்குவான் என்பது நிச்சயம். தேவியோ இன்னும் பிரணவனமாகாமல் சொடுக்கிவிடும். இப்போது செய்கக் கூடியதென்ன?" என்று இத்திரன் யோசித்தான். யோசித்து, முடியாகச் செய்க தீர்மானத்தை மற்ற தேவர்களுக்குக் கூறினான்.

"பண்டிதர் பண்டியெடுத்து வரப்போகிறான். அவனுக்கு முகம் கொடுக்க நம்மால் இயலாது. அம்பினைதான் நமக்கு ஒரே கதி என்பதை மறக்க வேண்டாம். அவன் நம் மிடம் வராவிடில் என்ன? நாம் அவன்மீடம் போய்ச் செடுவோம். அதாவது, 'மதார வாகம்' என்னும் முன்றப்படி அக்னி குண்டம் அமைப்போம். அதில் நம் அங்கல் களை அதுத்துப் போட்டு ஆண்டு செலுத்தலாம். இதிலே அம்பினைப் பீறி யுற்றால் நமக்கு தேவராஜவாதிகாரத்தை நிச்சயமாக உறுதிப்படுத்திக் கொடுத்துவிடுவான். அவ்வது நாம் ஏதோ ஊனிலே சில



பகுதியை அர்ப்பிப்பதால் மட்டும் அவன் பரிசுவருவியில், முடிவாக நம் சரீரத் தவிர அக்னி குண்டத்தினிடமிருநிலேயாம்; அகாவது நம் ஆவிதையே அவளுக்கு அளிப்பாக்கி அவளைச் சென்றடைத்து விடுவோம். அப்போது அவன் தம் உயிரை அவளுக்குள்ளேயே கரைத்துக் கொண்டு, தேவ ராஜ்யத்துக்கும் மேம்பட்ட ஆதம் ஸாம்ராஜ்யத்துக்கு அருளி விடுவான். ஆக, இரண்டிலொரு ராஜ்யத்தைப் பெறுவதற்காக மஹாலாக்ஷ் தொடங்குவோம்." என்று.

பண்டிடன் கோற்பதத்தி வேறு வழியில்லாத நிலையில் இவ்வாறு தங்களை அம்பிகைக்குப் பணி கருவதொன்றே அறிவுடைமையென்று அத்தனை அமரர்களும் ஏற்றனர்.

எனவே, மஹாலாக்ஷ் தொடங்கப் பட்டது.

ஒய்வி ஒன்றும் வேண்டித் தீயித் தேவர்களுக்களது ஒளிமுழாம். அலப்பங்களைச் சந்தித் தயக்கத்து செருத்துச் செருத்து மத்திரபூசமாக அர்ப்பித்தனர்.

அவர்களது பக்தி, பிரத்தக, உஷ்ப கருபாடு ஆவிவளத்தில் முழுச் சிறப்பையும் உயருக்கு வேனிப்படுத்தவந்ததொக அம்பிகை சோதனையை மேலும் சற்று நீடித்தான்.

வேட்டி உடிய அங்கங்களைவெல்லாம் "வல்லாஜா" செய்காவிற்று. அப்போதும் அமரர்கள் எஞ்சிய தங்களை சரீரங்களோடு தங்களுடைய வேனிக் குண்டத்திற் புதுத்து விட்டனர்.

அவ்வளவில், ஆனா! ஸ்ரீமாதர் உதித்தே விட்டான் சீருடன்!

முதலில் பாக்களினினின்று அவ்வுக்களைய விடப் பெரொளி உடிய ஓர் இளைப்பற்ற ஜோதி எழும்பியது. அதிய ஜோதி! சோடி சூர்யனாகப் பிரகாசித்தபோதிலும், சிறும் கொழுத்தாமல், கோடி சத்திரனாகத் தன்மை நவிலி ஜோதி சத்திரனிலிருந்து

அழகம் பெருகுமெனில், இந்த ஜோதியிலிருந்தோ, அங்குக்குள் அங்கையான ஸ்ரீமாதரின் அன்புமுதம் அதனிலும் இனித்ததாகப் பாய்ந்தது. அதிலே அமரர்களின் கலித்த மேனிகள் புத்துயிரும் புத்தேழிலும் புதுத் தெம்பும் பெற்று எழும்பின. இவர்களது தயக்கம் அவன் அங்கேரித்ததில் அறுத்துப் பொருங்கிய அங்கங்கள் செழித்து மீண்டும் வளர்ந்தன.

இப்படி அமரர்கள் புத்துருவம் பெறும் போதே அந்தச் செக்கர் பெருஞ்சோதியும் திவ்ய மாகாமாகத் திருவுருவம் பெற்றது. திருவாழி ஒன்றினும் இசைந்தான் திருவுருக் கொண்ட திரிபுரஸூகரி. ஸ்ரீசுக்கர் என்பது தான் அந்தத் திரு ஆழி. அருங்கடுக்காய், ஒன்றினும் ஒன்றும், ஒன்பது வரிசையால் அமைந்த அது தான் அங்கேரிக்கும், அவளது உறையி: துத்தும், வடிக் பரிவாரங்களுக்கும் ஒருங்கே உருவமாக அமைந்த ஸ்ரீ யத்திரமாக உபாஸிக்கப்படுவது.

தொன்றுமப்போதே கண்ணோடு இளைசியாததான ஸ்ரீ சுக்கர்துடன் கோன்றிய அந்த தேவியின் ரூப் செளந்தர யத்தை எப்படி வர்ணித்து முடியும்? குரவிலிலும் அத்தெவினவான் அழகுநிலவாத கால்தான் அசைத் திரிபுரஸூகரி என்பது. ஸ்தூலம் - சூக்ஷ்மம் - காரணம் என்ற மூன்று புரங்களுக்கும் உள் இவர்க்கும் அழகம் ஆகமாவே அதுவா உயர்வும் திரிபுரஸூகரி.

செந்தியை, வீருத்து உருபித்து. அதனினும் காத்தி காப்பத் செய்வதயக் கதிரவனின் வண்ணத்தில் அவன் தொற்ற மனித்த போதிலும் இந்தச் சிவப்பு வண்ண உறுத்தாமல், எண்ணுக்கு மட்டுமின்றிச் சூதுத்துக்கும் மெல்லமையின் மதுரத்தை ஊட்டியது. பூரின சக்தியின் ஆனிர்பாசமாவிலும் உயது ஆற்றலால் அதிசயிக்கவும் அச்சுறுத்தவும் செய்வாமல், அவ்வி உற்ற அமரரை ஆற்றித் தேற்றவும் அருமை அங்கையாகத் தன்னைக்காட்டிக்

அட்டைடயில்...

குமாரி வித்யா விஜயராகவன் மாநிலக் கல்தூரிகின் இரண்டாம் ஆண்டு மாணவி. படிப்பிலேயே படுகட்டி. தெய்வ பக்தி நிறைந்தவா, தினம் காணவில் துளசிப் பூவை செய்யத் தவறுவதில்லை. அதிசய பேசாத, அடக்கமான கபாலம் - பரத நாட்டியத்தை முறைப்படியாகக் கற்றுத் தேர்ந்து, மேடையில் நடனக் கச்சேரிகளும் செய்துள்ளார்.

வண்ணப்படம்: ரங்கே

மாணவியர்
மலர்





உண்மைதான்... சிறந்த சேமியா என்றாலே சிறந்த பாயசம்...

- இதுவரை கண்டதில்லை
இது போன்ற சேமியா:
- நாம் சிறந்த கமதா மானியம்
தயாரிக்கப்பட்டது
 - கைமத்தும்போது பக்கபோல
குட்டிக்கொள்வதில்லை
 - கவீன இத்தாலிய எந்திரங்களிலு
கை நாமன் குறைவில்
தயாரிக்கப்படுவது
 - கைவரை பாயசம் தயாரிக்க
கிடைக்காது



100 பில்லாட்
தயாரியாளர்கள்
அளிக்கும்
சிறந்த சேமியா



கொண்டவந்த கருணாநிதித்தேவ அது. அதனால் இவ்வகை இனிமையாக, வேரடைந்த எதுவுமே இருக்க முடியாது என்பதும் படிப் பரம் கவிஞராக உருக்கொண்டான். "வலிதா" என்பதே விசேஷ நாமமும் கொண்டான். குழந்தைகளைக் கொஞ்சிச் சிராட்டுவதற்கு "வாலனம்" என்று பெயர். அப்போது அன்று அம்மரையும், அன்றி விட்டு அடியார் அனைவரையுமே தனது உருவம் பாங்கிடுவதேயே அருமைக்கிடந்துச் செல்லும் கொடுக்கும் நாய்தான் வலிதா. அழகுச் சாரத்தின் வலிதா (செனத்தர்வ லாரா ஸீமா). ஆனந்தச் சாரத்தின் ஆம் கடல் (ஆனந்த ரண ஸாராரா) என்றும் லாம் புராணம் வர்ணக்கும் அவரை ஆதி கரந்தும் 'செனத்தர்வ வலிதா' யாகவே துதித்திருக்கிறார்.

தற்பு புஷ்பமெனும் செம்பருத்திப் போன்ற மேனி வண்ணம் கொண்டதாய் அருளுற எனப் பெயர் பெற்றவன் இக்கருணானி. பாதுகாப்புப் பாவனையே, நி. வந்திரம் பூண்டு திகழ்ந்தான். இப்படி ஒருவெழுத்துமே, ஏனெனில் விவப்புத்தான் அன்பின் நிதம், ஆற்றலின் நிதமும். யாவும் அடங்கிய சிவவெள்ளமே

அபிராமி தோகை

தேவையான அளவு அரிசியை எடுத்துக் கொண்டு, அதில் மிளகு, சேகம், து. பருப்பு ஆகியவற்றைப் போட்டு உப்பு மாற்றிற் கூட்டப்பது போல் மிளகிலில் அரைத்துக் கொண்டு வரவேண்டும். பின்பு அதில் வெதுவெதுப்பான வெந்நீர் விட்டு அரைமணி தேரம் ஊற வைக்க வேண்டும். பின்பு அந்த நீரை இடுத்து விட்டு தேங்காய், தேவையான உப்பு, கறிவேப் பிழை, பச்சை மிளகாய், இஞ்சி எல்வா வற்றையுமே அதில் போட்டு இட்லி மாலைப்போல் தண்ணீர் விட்டுக் கலந்து, வாண் ணியை அடுப்பில் வைத்து எண் ணைய ஊற்றித் தோகை போல், ரவுண்டாகப் போட்டு முடிவிட வேண்டும். சிவந்த பின்பு திருப்பிப் போட வேண்டும். இது தின்பதற்கு மிகவும் குசி யாக இருக்கும்.

-சுருண கரேஷ்.

விடுத்து உஷா நாட்டமாவிற வர்ணபேதம் உண்டு பண்ணும் Inira - Rad என்பார் நம் காஞ்சி முனிவர்!

கேசாதி பாதம் நிவாரணங்களைநு ள்விக்கும் அன்னை, தன் அங்க சம்பந்தத்தால் அங்க ஆபரணங்களுக்கு அழகட்டுவதே பன்மதி, தான் அவற்றால் அழகு பெற வில்லை.

தீர்க்கமான அவனது நிருதயனங்களில் ஒருவை அப்படித்து மோதுவதது.

பார்க்கப் பார்க்கத் தன்மதிவமென தெருக்கது மிகுதுவான இன்பமூட்டும் வடிவம்.

தூக்கத்துக்கெல்லாம் உயிர்சக்தி ஒரும் பராக்கதி. பிரம்ம விஷ்ணு குதிரர்களுக்கும் மூலமான மஹாகதி அன்பின் நெருங்கத் தக்க அழகுத் தாயால் வந்திருக்கிறது.

முரண்பாடுகளாகத் தொழிற்பணவயம் இடறுமல் ஒன்று சேரும் அற்புத ஸங்கமம் நமது வலிதா மஹாத நிர்புரஸாந்தரி. அகலும், செல்லம் கொடுக்கும் தாயாய்விடுத் தப் போகே, நம்மைத் தவறற்றிலே செல் லாமல் கண்டிக்கும், கண்டிக்கும் மஹா ராணியாகவும் தன்னைக் காட்டிக் கொள் ளினாள். கூதன்கர நாமத்தில் முதல் நாமம் 'ஸ்ரீமாதா' எனில் அடுத்ததே அவனது பேரரச ஆணையைக் குறிக்கும் 'ஸ்ரீ' மஹா ராஜ்ஜி' என்ற நாமமாகும். நான்கு கரங் களுடன் தொன்றிய அவள் அக்காரங்களில் தாய்வினா ஆயுதங்களால் நம்மை இவ்வாறு அரிவதாக அடக்கித் செத்தெறிப் படுத்துவ ததே! காட்டுகிறாள். ஒரு கையினால் பாசம் கொண்டு நம்மைத் தன்னிடம் கட்டுண்டு விடக்கச் செய்கிறாள். அவளுக்கு நம்மிடமுள்ள பாசத்தானே, நாம் இதர பாசங்களில் இடர்ப் படாமல் அவனிடமே கட்டுப்பட்டுக் விடக்கச் செய்கிறாள். இங் றொரு கையினால் அங்குசம் அவள் நமது சோபனைத்திடம் கொபம் கொண்டு அதைக் குத்தி நம்முடைய மமதைத்தக்கை அடக்குவதற்காகக் கைக்கொண்டதேயாகும். முய்க்கிற் கரங்களில் அவள் தாய்மும் ஆயுதங்கள் கரும்பு விலும் மலரம்பு மாகும். முரண்கள் ஒன்று சேர்ந்தன! இரும்பு விலுக்குப் பதில் இனிமை மய மாண கரும்பு விலா! நம் மனத்தை வசியப் படுத்தும் அவனது அருள் மனத்துக்கே இந்த தத்து அடையாளம். குத்தும் அம்புகளுக்குப் பதிலாகவோ பரம மெக்ஷமயான புக்ப் பானங்களா! நம்முடைய துத்து புலங்களின் அடக்கித் தெய்வ ரஸத்தின் தொய்க்கவே துத்து மலர்களின் அம்பாகக் கொண்டிருக் கிறது.

இன்னும் ஒரு பெரிய முரண்பாடும் இவனிடம்! ஞான மாதாவான இவள் திருக்கார ரணம் அப்படியே ஒன்று சேர்த்த தெக்கமாக - "தெக்கார ஏக ரணாஸ்யா" வாச-இருக்கிறாளா!

அதெப்படி?

(தொடரும்)

கல்கி ஜனவரி 15^{ம்}

பொங்கல் மலர்

அதிக பக்கங்கள்

சிசுநீன, வடபுழனி கோயில்
தும்பா லீஷேகத்தை யொட்டி...

முருகன்
அழகன்!
-சிறப்பு மடல்-



காலமெல்லாம் பாதுகாத்துப் படித்துப் படித்துச்
சிறிக்க ஒரு புனித பொக்கிஷம்

அனுராதா ரமணன்
வழங்கும்

சிசால்
ஒன்று
வேண்டும்



நவீன தொடர்கதை

You name it, GOPI does it!



FREE

Water
Filter
worth

Rs.225/-

Gopi grinds, mixes, pastes, slices, extracts juice, mixes dough and kneads utta in minutes. It even grinds chutneys, idli and dosa paste etc.

Gopi has eight separate jars for each process (three standard and five optional). Gopi avoids fumbling around with sharp blades and saves time in

cleaning and blade fixing for each process.

600 Minutes Continuous Running

845W Watts Motor

1.5 Ltr Capacity dent-free & unbreakable Blender-Liquidiser.

See your guarantee and life time service.

GOPI



MUCH MORE THAN A MIXER-GRINDER

A KITCHEN WIZARD

Distributors for Tamil Nadu

THE ALUMINIUM GLASSWARE EMPORIUM

186, Netaji Road, Madras-600 108

Phone: 21776 - 21066

KANAKA

இதற்கு என்ன செய்யுது?



தேவதாசா எ. சந்திரா மேனா

யலிங்கா

கோண்டா

கேள்வி

எனக்கு வயது பதினெட்டு. நான் மிகவும் ஒல்லியாக உள்ளேன். நான் இன்றும் உடற்பயிற்சி செய்வும் வழக்கம் கூடவதில்லை. உடற்பயிற்சி செய்வதால் என் உடல் இன்னும் ஒல்லியாகுமா? குண்டாக ஏதாவது வழி சொல்லுங்களேன்.

பதில்

உடல் ஒல்லியாக இருப்பது தவறான விஷயமல்ல. குண்டாக இருக்கும் பலர் தாங்கள் ஒல்லியாக முடியவில்லையே என்று வருத்தப்படும் போது நீங்கள் இப்படி கூறுவது வேடிக்கையாக உள்ளது.

மார்பு படபடப்பு, மிளமிளப்பு போன்ற தொண்டுகள் இல்லாமல் ஆரோக்கியமாக நீங்கள் இருக்கும் பட்சத்தில் ஒல்லியாக இருப்பது பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டிய அவசியமில்லை.

அதிகமான உடற்பயிற்சி, சிறு விஷயம் எல்லாம் கவலைப்படுவது போன்றவற்றை விட்டு விடுவது நல்லது. உட்காயம் குண்டாகத்தான் வேண்டுமென்றால் இப்படி, தேய், மெழுகு வளக்களை உணவில் அதிகம் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

என். தேவிசா

உமையாள்புரம்

கேள்வி

எனக்குத் தொண்டையில் எப்பொழுதும் சளித் கொட்டை இருக்கிறது. இதனால் சாப்பிடுவதற்கு மிகவும் கஷ்டமாக இருக்கிறது. இது வேறு ஏதாவது இருக்குமோ என்று பலமாகவும் இருக்கிறது. இதற்கு ஒரு எளிய வழி சொல்லுங்கள்.

பதில்

தொண்டையில் உச்சதை வளர்ந்திருக்கலாம். இதற்குச் சிறிய ஆபிரேஷன் செய்து

கொண்டால் சரியாகி விடும். பாய்ஸ் வேண்டிய அவசியமில்லை. நேரடியாக டாக்டர் பரிசோதனையே எடுத்துப் தீர்வை பிக்கும்.

ஆ. அமுதா

பவானி

கேள்வி

எனக்கு வயது இருபது. எனக்கு அடிக்கடி வெள்ளைப்போக்கு ஏற்படுகிறது. இதனால் உடம்பு ரொம்ப பலவீனமாக உள்ளது. எந்த வேலையும் செய்ய முடியவில்லை. அந்தச் சமயத்தில் இருப்பீர் அதிக வலி உள்ளது. எனக்கு இந்த வெள்ளைப்போக்கு விரிந்து விடுமா. ஏதாவது வழி உள்ளதா?

பதில்

உடம்பில் சோடை காரணமாகவோ, இரும்புச் சத்துக் குறைவாட்டின் காரணமாகவோ, அதிக மனக்கவலை காரணமாகவோ இது போல ஏற்படுவது உண்டு. இன்ற வயதினாலேயே இதுபோல இருந்தால் உடம்பிலே மிகவும் புரடிக்கக் கூடும். எனவே உடனடியாக ஒரு நல்ல பெண் மருத்துவனார அனுதி உடம்பிற் சத்து செருவதற்கு நல்ல மருந்து சிபாரிசு செய்யச் சொல்லவும். முருங்கைக் கீரை போன்ற இரும்புச் சத்து மிகுந்த காய்கறிகள் இயற்கையான முறையில் உங்கள் குறைபாட்டைக் கட்டுப்படுத்துக.



ஜே. சதுராமன்

பாண்டிச்சேரி

கேள்வி

எங்கள் பூரீசைச் சொத்து காத்தா வாய். அதனுக்கு நான்கு மகன்கள்.

அதில் இரண்டு மகன்கள் உலிசுடன் இல்லை. ஒருவர் தவிர மற்றவர்களுக்கு வாலிதகன் உண்டு. தாத்தா உலிஸ் ஏதும் எழுதவில்லை. இதில் மூன்றாவது பிள்ளை இறந்த பிறகு அவரது மனைவி இறப்பதற்கு சில மாதங்கள் மூன்று உலிஸ் எழுதினதில் எனக்கு சிறுபகுதியும் மேலும் இரண்டாவது சித்தப்பா மகனுக்கு சிறு பகுதியும் என்று எழுதிவிட்டு மீதி சொத்துக்கள் அனைத்தும் தங்கையின் பிள்ளைகளுக்கு எழுதி வைத்துவிட்டார். இந்த உலிஸ் உடைத்து என் தாத்தா சொத்துக்களை அனைத்தும் மூன்றாகப் பிரிக்கலாமா? இல்லை உலிஸ் செத்துப்படி ஆகுமா?

பதில்

உங்கன் தாத்தாவின் மனைவி உலிசுடன் இருந்தால் அவரோடு செரித்து ஐந்து பிள்ளைகளும், இவ்வேயென்றால் மகன்கள் தாங்களாகவும் தாங்கள் பிரிவாகவுமே சொத்து செரும். உங்கன் சித்தப்பாவின் மனைவி தன் பங்கு சொத்துக்கு உலிஸ் எழுதலாமே தவிர மோத் தந்திற்கும் உழுத அவருக்கு உரிமை இல்லை. தாத்தாவின் மகன்களுக்கு வரும் பாகம் கனியிய அவர்வர் வாரிசுகள் அனுபவிக்க இயலும்.

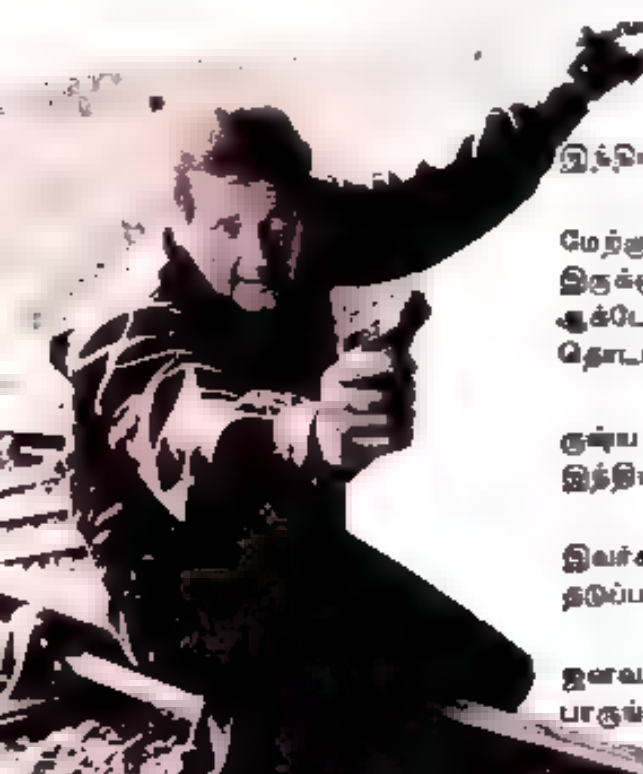
உதார

கேள்வி

தான் எட்டாவது வரை ஒரு எளிமண்டரி நகரிலும், பின் ஒரு கண்டன்குதியும் படித்தேன். பின் இரண்டு வருட இடைவெளிக்கு பின் பிரெஸ்பிட்ராக என். எஸ். எம். சி. ஆதி பான் செய்தேன். பின்னர் மார்க் ஸ்டீட், டி. லி. இவை இரண்டுடன் கல்லூரி யில் சேர்ந்து பி. டி. எஃ, படித்தேன். இப்பொழுது பிரெஸ்பிட்ர என்ஸிடம் சர்டிபிகேட் படி இல்லாததே. எந்த வேலைக்குச் சென்றதும், தேர்வு எழுதச் சென்றதும் சர்டிபிகேட் முதல் மக்கம் ரிகட்கிரூக்கள் வேலை இடைக்கும் தருவாயில் இருந்து சர்டிபிகேட் இல்லாததால் இடைத்த வாய்ப்பு தருவி விட்டது. இதைப் பேர என்ன செய்வது?

பதில்

உங்கன் சூழப்பதில் காரணம் புரியவில்லை. நீங்கள் பி. டி. எஃ, முடித்திருந்தாலும் முடிக்காவிட்டாலும் படித்த கல்லூரிக்கு விண்ணப்பம் செய்தானே அவர்கள் தருகிறார்கள். இதில் பிரச்சனை ஒன்றும் இல்லை!



புதிய சிதாபர்

இந்தியாவில் ஜேம்ஸ்பான்ட்

மேற்கு ஜெர்மனியில் வெடிக்க இருக்கும் அணுகுண்டுகளும் அழிவிக்கப்படுவதற்கும் என்ன தொடர்பு?

குடிய ஜெனரல் ஆர்லோவுக்கு இந்தியாவில் என்ன வேலை?

இவர்களுது அகிரமங்களைத் தடுப்பதா ஜேம்ஸ்பான்ட்?

ஜனவரி 1உ கல்வி இதழைப் பாரும்கள், தெரியும்.

எங்கள் வீட்டு எஜமானி!

சில ஆங்கிலப் பட்டக்கிளிப் பார்க்கும் போது, அடுத்த நிமிடம் என்ன நடக்கும் என்றே நமக்குத் தெரியாது. இதிலிருந்து உதரய அடுத்த காட்சியை எதிர்பார்த்து நிற்போம். எங்கள் வீட்டு எஜமானி வரும்போதெல்லாம் எங்கள் நிலையும் அப்படித்தான் இருக்கும்.

எங்கள் வீட்டு எஜமானியை யார் என்று நினைத்துக் கொண்டீர்கள்? சுந்தரபிரபாகரும்... அவள் வரும் ஜோரெண்ண....

எஜமானி வருகிறாள்

வீட்டு வேலைகளைப் பத்தாடுவது போல் செய்துவிட்டுப் போனும் அழகென்ன... நம்மையெல்லாம் பார்க்கும் பார்வை என்ன.... நாம் அவள் தயைபு உதிரார்த்து நித்பதைப் புரிந்து கொண்டு உரையாடும் கோரணத்தை என்ன... அட்டா! கண்ணத்தா, உன் பாட கம்பம் இல்லையே!



அவளுக்கும் பழங்கும் கூறியும் இருக்கிறதே தான், நிச்சயமாக. அவள் ஒரு அவந்தாட்டு மத்தியிலாவே... 'அம்பாபிடராக'வோ இருந்திருப்பாள். பலமுறை, பவலிட்டு விஷயங்கள் எங்கள் வீட்டு முற்றத்தில் இருந்து அகம்போது, எங்கு அப்படித் தான் தோன்றும்!

எத்தனையோ பெரிய விருத்தியாகியும், விருத்தியாகியும் எமலித்த எங்கு, அவள் இருத்தியின் தாக்கைத் திருப்பிப்படுத்த முடியாதபோது... என் திறமை யிதே எங்கு அவதம்பிக்கை வந்து விடும்.

"தா... இன்ன... நீ தெத்து ராவின வேச ரசம் இப்படி இருக்கு..." சிறி சிறி கூதில் அவள் என் கைத்திறமைக்கு கொடுக்கும் சரிப்புகள்...

எதிர்க்கட்சிகள் போய் அவள் எங்கு அடிக்கடி விடும்போட்பல... "இத்தமாதிரி, என் வேலையாக கொண்டு கொண்டு, நான் சொல்வாள் சிவனுப்படுகென்."

இருமல் பீக அதிகமாக இருக்கும்போதுதான் கையக்கொஞ்சல் வாயில் வைத்து மென்று அதன் சாத்திர மட்டுமே இறக்கினால் தொண்டைக்கு மிகவும் இதமாக இருக்கும். இருமலும் குறையும்.

—செல்வி

நான் மாதிரியே அங்கு, குழம்புத்தியை அகலவும் அவளுக்கு வந்தது கொடுக்க வேண்டி வரும்.

"...எங்கள் கத்தாயி! துணிவின் அவலிப் பிறிவாமை அப்படியே கொடியின் உயித்து இருபி..."

என் வாய் கம்பா இராமன் கம்பித்தவதி ஒருநாள் அவனிடம் வந்திட்டு, பிறகு பட்டபாடு...

அதற்குப் பிறகு நான் என் வாயைத் திறக்கிறேன்!

"உஷ... அம்மா! கத்தாயி ரெடியோ வந்திரு... அவளுக்குச் சினிமா பாட்டுக் கொடுக்கலாம்..." என் மகன் சொல்லும் போது, நான் அவர்கள் வாயைப்பொத்து வேன்!

"... நீ எங்கு எங்கு செல்வோ?" கொடி வீட்டு அம்மா வந்தித்து வாரம் சினிமா பாக்க துட்டு கொடுத்தது..."

"...இது என்னவா புடவை போக்க துக்கு வாய்க்கித் திறே... நீ கட்டுவியா கொடுக்க முண்டிய..."

இவை அவளுடைய சில அறிவுப்புகள்! அதன் கிளவுகள், பாடு கலுவாமன் விடப் பட்ட, 'பாத்தும்', பெருக்கப்பட்ட துறையும், சிக்குப் போகாத பாத்திரங்கள்... அதன் கைத்திறன் கங்க வயலையாக இருக்க சொடுகோள்!) ஒவ்விய மகாநா அமீனின் திறவுகாள் எங்களுக்கு வரும்!

எங்கள் வீட்டு ஜாழ்வாசியைப் பற்றி எங்களுக்குத் தெரியும், ஆனால் கருபலர்கள் அனுசரித்துப் போவார்களா?

"நீ ஆனாலும் மோகம்! இவ்வளவு இடமா ஒரு வேலையாகிக்கு... இவனின்வா விட்டால் இன்னொருத்தி..."

கத்தாயிடம் 'இவன் இவ்வாவிட்டால் இன்னொருத்தி' என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை என்பது அளிக்கிறது எப்படித் தெரியும்! ஒன்றாவது வீட்டு மாமி, கொயன் வந்து இவனை திறத்திட்டு தெரு வேலையாகி 'கொடுக்காமல்' படும்பாடு எங்களுக்குள்ளவா தெரியும்!

அவர் இருக்கிறதே... அதற்கு மேல்...

"கத்தாயி முத்தின் வேலை செய்பட்டும், நான் காத்திருக்கிறேன்... அவன் வீடு பெருக்கட்டும், நான் காத்திருக்கிறேன்... முத்தின் கைக்குச் சாப்பாடுகூட வேண்டாம், வேலையிற் பார்த்துக் கொள்கிறேன்..." இப்படி.

"அது இன்னும்மா, என் அம்மா என்வது அவ்வளவு கத்தேகப்படுது... நான் இன்னு தாக்கிட்டு எடியாப்படு வேன்... ஏதோ ஏதே பரிசு வித்ததன்று எடுத்து அதுக்கையே கொடுத்தா... என் கமேல அந்தப் பேச்சைப் பேசுகே... நான் கொகலிட்டேன் எங்கிட்ட, எத்த 'ராசு'ளும் வேசக்காரென்று..."

அவன் அந்த ஒரு வாரமும் படுத்தி வேசப் பாட்டில் என் அம்மா அப்படி வரும்போது சொன்ன முக்கை கட்டிக் கொண்டு சென்றதான் மீசாம்...

அவர் பக்கம் ஏதாவது காரியமாக அவன் அனுப்பிட்டான்போதும், போகலது அங்குக்குக் கொடுக்கும் ஆட்டோ எரிந்தி, ஒகைய்படாமல் நான் பங்கில் போய்விட்டு வந்துவிடலாமே என்று தோன்றும்!

அந்த மாநில ஒகைய்படாமல் கத்தக்காரி வந்ததை நான் சேவல் முடிந்தது!

"இது ஏதம்மா புக் புடவை... என் கையிலே காமிக்கவேலியிலேயோ... ஏம்மா குழந்தைக்கு இத்தப் புது ப்ராக்டு எப்போ வந்திடுனோ!... ரெஷன்வ பாம்பாபிது இக்க மாதம் எப்போ வந்திடுனோ... துய்ய..."

இவை அவளுடைய சில எதிரொலிகள்! வீட்டுக்கு வாராகது புதிதாக வந்து விட்டாகியபோதும் அவர்களுடைய பிறப்பு, வளர்ப்பு, உறவு முறை முதல் அதனை கைத்திறமும் தெரித்து கொள்ளாவிட்டால், தங்கொடித்தவிரும் அங்குக்கு... 'விருத்

வளரும் குழந்தைகளுக்குத்

தேவையான விசேட திட உணவு...

ஃபாரெக்ஸ்



காரணம், குழந்தைகளின் விரைந்த முழுவளர்ச்சிக்கான அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள திட உணவாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

1. ஃபாரெக்ஸ் புரதச்சத்து நிரம்பியதாகும்—உங்கள் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு இது அத்தியாவசியமாகும்.

2. ஃபாரெக்ஸ் வேறெந்த பிராண்டு செய்யப்பட்ட திட உணவைக் காட்டிலும் அதிக இரும்புச் சத்துள்ளதாகும். இது குழந்தைக்குத் தொற்றலோடு எதிர்ப்புச் சக்தியையும் ஆரோக்கியமான இரத்தத்தையும் அளிக்கிறது.

3. ஃபாரெக்ஸில் கால்ஷியம் மற்றும் ஃபால்ஃபரல் சரிபாசு விதிதத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஆரோக்கியமான எலும்புகளையும் திடமான பற்களையும் பெற இவை உதவுகின்றன.

4. தவிர ஃபாரெக்ஸ், குழந்தையின் மென்மையான செரிவுகூழை சக்திக் கேற்றவாறு விசேஷமாக ருசு கூட்டியே பக்குவம் செய்யப்பட்டதாகும்.



பாட்டர்கள் சியாரிசு செய்வது

ஃபாரெக்ஸ்®

வயங்குனார் கிணக்கிண

காணிகன் தன்னை புரீசா' செய்யப்படுவது உரை. அங்குக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். காரார விட்டு வந்துள்ளான். என்மீடில் விவரிப்பது போலத்தானே பகர் முன்விரிப்பில் என் தகையையும் உருட்டுவான் என்று அவனிடம் தாங்கள் உரைக்கவே இருக்கும் படி நேர்ந்துவிட்டது.

அங்குக்குத் தெரியாமல் ஒரு புரீசா, சிலரிடம் கூடப் பார்த்துவிட்டுப்போது என்மீடில் பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன்! "சத்தாயி! துணைகளைக் கொஞ்சம் பார்த்துத் கொடுங்கள்... சிலந்தி, அழுக்கு என்ன ஏகப்பட்ட ரகசிய தென்று..."

"யாரது அழுக்குன்னது..." அவன் போர்த்துக் கொடுக்கக் கயாராகான்.

"உனக்கு முன்னுடி தெய்வமோனீ விட்ட வேலை பார்த்திருக்கேன் தெரியுமா? தான் வெறுப்பதைப் பார்த்து அத்தம்மா தென்திறந்தும் என்ன கொங்கிடுவெ இருக்கும்... தெந்திருக்கு வந்த சின்னம்மா சொல்வதை நீயும் சொல்றியாங்காட்டி யும்..."

அந்த தெய்வமோனீ எப்படியும் பொறுத்துக் கொண்டாடுவா அன்ன. வந்துக்குத் தான் வெளிக்காமி.

அவளை அதிகப்படியாக ஒரு வேலை செய்ய விட வேண்டியதுதான்! விட்டால் உன் அத்தனை பேரையும் வேலை வாங்கிடுவான்!

"கந்தாயி! அந்தக் கத்தி பாத்தியைப் கொஞ்சம் கொத்தி விட்டேன் என்று மாதிரி சொல்லிவிட்டு, தானே குழந்தைகளை அரை கம்மா இருத்துவிட முடியுது....

களைக்கொத்தியை அவன் இருக்கும் இடத்திற்குக் கொண்டு வர ஒருவர், செங்குளைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒருவர், அதன்பின் களைகளைக் கொண்டு போட ஒருவர் என்று ஒரு பட்டாளமே வேண்டும் அவன் உதவிக்கு. அதுன்பில் கம்மா போகாணா?... "

"...யம்மாடி... இந்தக் களைகளை எடுத்து மூலகு நேரவது அம்மா! குடா ஏதாவது கொடுத்தேன்..." என்று கேட்டு வாங்கிக் காப்பிட்டு விட்டு. "இந்த அம்மா என் அக்குத்தான் உய்வ காப்பியா போடக் கத்துக் கொள்ளுமோ... முருகா. "

"அத்தாயி! பாவியேனே வெண்ணெய் வேறு எடுக்கிறீர்களா... தேவசீய... புத்திராலிதான்", என்று, அக்கம்பக்கத்தில் உன்னைப் புகழ்ந்தேறனர்! விஷயம் வேறு ஒன்றும் இல்லை. தான் வேலை செய்கும் விடுவன்கொள்ளும் தன் குறை ஒரு நேர நேரவான் மாட்டை வைத்துக் கொண்டு பாக்கி விவரபாரம் வேறு செய்து கொண்டு வருத்தான் அவன். அவனைத் தவிர வேறு எவரிடமும் காப்பியம் வாங்க விட மாட்டானே! இந்த அழகின், அத்தப் பாங்கு குடித்துக் காக்க என் குழந்தைகள் ரோம்ப புடிப்பதாக வளருவதாக அக்கம்பக்கத்தில் வேறு கொங்கிக் கொள்கிறார்கள்!

கென்னித்திறமையில். வாசல்க் கூட நேரத்துக்கு வந்து தெனிக்காமல், சற்று வெய்யில் ஏறி, தங்கிக்கு குளித்து விட்டு, முகத்தில் பனிரென்று மழைகளும், தானைபா அளவு குக்குப்ப போட்டுமோ அவன் வந்து திறக்கையில். "என் சேக்கிரம் காணியில் வர கிடை", என்று கேட்டக் கூட பவமாக இருக்கும்!

என்ன வெளிக்கொனோ... ஏது வெளிக் கொனோ கேளாது! கங்குளிடம் எல்லாம் ஒப்பிடுத்து விட்டு. இந்தக் கத்தாயின் பிடியிலிருந்து என்னை விடுவிக்க வேண்டியது "உன்னைப் பொறுப்பு... இதைக் கயவு செய்து, தான் கொங்கைன் என்று மாதிரி அவனிடம் சொல்லி விட்டேன்..."



மாணியம்:-

தேவையான பொருட்கள்:

- பச்சரிசி - 2 கப்,
- உ. பருப்பு - 2 கப்.
- தெங்காய் மூடி - 1.
- சி. வெங்காயம் - அரை பெனா.
- கருவேப்பிலை - 4 ஆங்க.
- நல்ல தெய் - 6 மெஸ்பூன்.
- எண்ணெய் - அரை விட்டர்.
- ப. மிளகாய் - 10.
- கடுகு - 1 மெஸ்பூன்.
- உ. பருப்பு - 1 மெஸ்பூன்.
- மூ. பருப்பு - 10.
- கொத்தமயி - 1 கட்டு.
- உப்பு - தேவையான அளவு.

செய்முறை:

பச்சரிசியையும், உ. பருப்பையும் நன்றாக கறவைத்து உப்பு சேர்த்து, வெண்ணெய் போல் ஆட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

வெங்காயம், ப. மிளகாய் போடி பொடிவாக அரித்துதெங்கையைத் துருவி வாணலியில் தெய் விட்டு கடுகு, உ. பருப்பைப் போட்டு, முத்திரியை நெறியு தண்டங்களாக வெட்டி தெய்யின் போட்டுச் சிவக்க வறுத்து வெங்காயக் கவையையைப் போட்டு, தேங்காய்ப்பூவை போட்டுச் சிவக்க வதக்க மாயில் கொட்டி நன்றாகப் பிசிதி வைக்கவும்.

எண்ணெயைக் கால வைத்துப் போண்டா வடிவில் போட்டுச் சிவக்க வெத்த பீன் எடுக்கவும். போண்டா உள் பாகம் கூடுகடாக இருக்க வேண்டும். இவ்வாவிட்டால் சிறிது தண்ணீர் சேர்த்துப் போண்டாவை போடவும். -கோவை மங்களம்.

அன்மியா

டாக்டர் சிவசுராமன் எம்.பி.

அகன்ற இதழ்த்
கொடர்த்தி



தாய்மார்கள்:-

ஏற்பெனவே எழுதியுள்ளபடி. கருவுற்ற பெண்கள் ரத்தசோகையினால் அவதிப்படுவது மிக அதிகம். 'தேவனல் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் நியூட்ரிஷ்'னிலும், இந்தியாவின் மற்ற பகுதிகளிலும் எடுத்த எண்ணற்ற சர்வேக்களின்படி 50-80 சதவீதத்த தாய்மார்கள் அன்மியாவினால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். ரத்தசோகையே பிரச்சுதின்போழுது ஏற்படும் மரணங்களுக்கு முக்கியமான காரணம் 20-30 சதவீதமான மரணங்கள் கடுமையான அன்மியாவினால் தான்.

கருவுற்ற பெண்களுக்கு வளரும் கிளின் தேவைக்காகவும், உடலில் ஏற்படும் மாறுதல்களுக்காகவும், இரும்பு சத்தும் போலிக் ஆசிட் என்னும் வைட்டமினும் அதிகமாகத் தேவையாகிறது. இந்த அதிகப்படி தேவை உணவிலிருந்து கிடைப்பது சாத்தியமில்லை. மாதந்திரங்களின் மூலமே இந்தத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்வ முடியும். ஆனால் ஏழை வீட்டிலுள்ள

பெண்கள் அநியாயமாயாவும், டாக்டரிடம் சரியாகப் பரிசோதனைக்குப் போகாததாலும் இச்சத்துக்களை உட்கொள்வதில்லை. தவிர அவர்களுடைய உணவிலும் இச்சத்துக்கள் போதுமான அளவில் இருப்பதில்லை, கார்ப்பம் தானே ஏதே, சோளமும் கடுமையாகிறது.

ஏழாம் மாதத்திலிருந்து சோளமாய்க் பீடிக்கப்பட்ட தாய்கள் நிறுவனங்கள் செய்வதற்கும் சக்தியற்றவர்களிடமிருந்து கொஞ்சம் நடத்தாலும் மூக்க இரைக்க ஆரம்பித்து விடும். பிராணவாயு சிகிச்சையும் போதுமான அளவில் கிடைக்காததால், சிகிச்சை வளர்ச்சிப் பாதிக் கப்படுகிறது. கடுமையான சோகையினால் குறைப் பிரசவங்கள் உண்டாக வாய்ப்பு இருக்கிறது. 10-20 சதவீத குறைப் பிரசவங்கள் ரத்தசோகையினால் தான். தவிர பிராணவாயு அதிகம் கிடைக்கவில்லையானால், சிகிச்சைப் பாதியே இருந்து போக வாய்ப்பு உண்டு. உயிருடன் பிறந்தாலும் 40-50 சத

விநித சித்திகள் வளர்ச்சியின்மையுடன் உள்ளன.

குழந்தைகளைப் போலவே தாய் மார்களுக்கும் Immune Mechanism குறைவாகிக் கபம் மற்றும் கிருமியை பாதிக்கலின் (Infections) அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். கருவுற்றிருக்கும்பொழுது செலின் தேவைகளுக்காக சாதாரணமாகவே இருதயத்தின் வேலை அதிகமாகும். இத்துடன் ரத்தசோனையும் சேர்த்தால் இருதயத்தின் கனம் அதிகமாகி இருதயம் பழுதடைந்து விடும். முக்கியமாக ரத்தசோனையின் மரணங்கள் பிரதமத்தின் பொழுதோ அல்லது பிரதமமான 36-48 மணி நேரங்களுக்குள்ளோ தான் நேரிகின்றன. இந்தச் சமயத்தில் கனமான இருப்பது மிகமிக அவசியம்.

அளவியானவக் கண்டுபிடிப்பது எப்படி?

மூலக்கரி கூறியபடி ஹீமோகுளோபின் ரத்தத்தின் முக்கியமான அம்சம். இதை மிக எளிதாக நிர்ணயிக்க முடியும். சாதாரணமாக ரத்தத்தில் ஹீமோகுளோபின் 12% க்கு மேல் இருக்க வேண்டும். கருவுற்ற பெண்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் ஹீமோகுளோபின் 11% -க்குக் கீழ் குறைந்தால் அளவியானின் ஆரம்பம் என்று கருதலாம். 8%க்குக் கீழ் போனால் சோனையின் கடுமையான இருக்கிறது என்று கருதலாம்.

குட்பு: சோனையின் ஆரம்பகாலத்தில், அல்லது கருவுற்ற 4-ஆம் மாதத்திலிருந்து தவறாமல் இரும்புச் சத்து மாதிரிகளை உட்கொண்டு வந்தால், சோனையின் அதிகமாகாமல் தடுக்க முடியும். இதுதவிர சத்துள்ள கறிக்காய்கள், பழங்கள், பருப்பு வகையானவற்றை அதிகமாக உட்கொண்டால் நல்லது. சோனையின் கடுமையான இருத்தால், இரும்புச் சத்து இஞ்செக்டன்களை உடம்பில் ஹீமோகுளோபின்

அருகிலுள்ள தாய்சேல் தலக் காப்பகங்களில் அல்லது மருத்துவமனையில் அல்லது கிராமங்களில் உள்ள ஆரம்பக்காதார நிலையங்களில் முறைப்படி பரிசோதனை செய்து கொள்வது அவசியம். இந்த செண்டர்களில் ரத்தப் பரிசோதனை செய்து ஹீமோகுளோபின் அளவு அளவியப்போது அறித்து கொள்ளலாம். மாதம் தவறாமல் பரிசோதனைகள் செய்துகொண்டால் ஹீமோகுளோபின் தடுக்க முடியும். கடுமையான மருத்துவ மனையிலேயே பிரதமம் நடத்தால் தாய் -சேயின் உயிருக்கு ஆபத்துக்கள் குறைவு.

மூலக் காலத்தில் ஹீமோகுளோபின் இரும்பு வானவிக்ரமம், தோனையின் கருகாலும் அதிகமாக உபயோகத்தில் இருந்தால், அளவியானிருந்து இரும்புச் சத்து உணவுடன் கலந்து உடம்பில் செலுத்தும். இந்தக் காலத்தில் ஸ்டெயின் லென் கூடியும், இண்டோனியமும் வந்து கிராமங்களில் கூட பரவி,



இரும்புப் பாதிரிகளின் உபயோகம் வெகுமுகக் குறைந்து விட்டது.

இதேபோல் செல்களில், இரும்புச் சத்து அதிகம் உள்ளது. நாகரீகம் பரவி சர்க்கரை ஒரு கெளரவ உணவு என்று ஆகி வெல்லம் அல்லவாக உபயோகப்படுத்தப்படுவதில்லை. சில பழைய வழக்கங்களில் உள்ள நன்மைகளைப் புரிந்து அதைத் தொடர்ந்து வந்தால் அளவியான போன்ற வியாதிகள் ஓரளவு தடுப்படுத்தலாம்.



Visit Temples

ALWAYS

WITH A PACKET OF

BKR

PERFUMERY

Scented Bathies



VARIETIES TO CHOOSE

- THALAMPOD ● MULLAIPPO
- ROJAPOD ● LAVENDER
- KADAMBAM ● SUGANDA PRIYA
- AGARBATHIS ●

TRADE



MARK

MEANS

FLOWERY FRAGRANCE

PHONE: 25207

Mfrs.:

B-K-R-PERFUMERY
COIMBATORE-2, IS, INDIA

Our latest introductions:

BKR "SANDAL SUPER & SUPRADEEP"

Incense sticks

அடைந்திருக்கிறது. கார்ப்பினிக் குழந்தைகளைத் தவிர மற்ற மக்களுக்கும் சோகை உண்டாவது மிகவும் சகஜம்.

ஆரம்ப சோகையினால் கூட வேலை செய்யும்பொழுது அதிர்ச்சி உண்டாகும். இதனால் நிலங்களில், தொழிற்சாலைகளில் மற்றும் இதர அலுவலகங்களில் வேலையின் திறன் குறைந்து உற்பத்தி குறைகிறது. உடல் சோர்வு காரணமாக வேலையில் கவனக்குறைவு ஏற்பட வாய்ப்புகள் உண்டு.

என். ஐ. என்.—இல் நடக்கும் பரிசோதனைப்படி தினசரி சாப்பிடும் உப்பில் இரும்புச் சத்தைக் கவந்தால் எவ்வளவுக்கும் ஏற்றத்தாழ்வு இல்லாமல் சற்று அதிகமான இரும்பு, உணவின் மூலம் கிடைக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது என்று தெரிய வந்தது. உப்பு என்பது ஏழை பணக்காரன் என்று பாகுபாடு இல்லாமல் எவ்வளவு தினசரி உட்கொள்ளும் பொருள். பரிசோதனையில் மூலம், உப்பின் நிறமும், ருசியும் மாறாமல் அதிகுள்ள இரும்புச் சத்து அதிகநாள்

உப்பு வைத்திருந்தால் கெடாமல் இருக்க வெற்றியும் அடைந்தாவிட்டது.

மூதல் கட்டி, ததில் நடத்த மருத்துவ பரிசோதனையில், மஹதராபாத், டி.யு.வி. சென்னை, கல்கத்தாவைச் சுற்றியுள்ள இராமத்து ஜனங்களுக்கு இரும்புச்சத்து கவந்துள்ள உப்பு வழங்கப்பட்டது. இரண்டு வருஷ முடிவில் ரத்தசோகையினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் எண்ணிக்கை 80-வருந்து மூப்பது சதவிகிதத்திற்குக் குறைந்திருந்தது. இந்த உப்பு வழங்கப்படுவது நிறுத்திய ஒரே வருஷத்தில் ரத்தசோகை அதிக அளவில் காணப்பட்டது.

இன்று பாரத சர்க்கார் சென்னை யிலும், குஜராத்திலும் உள்ள உப்பு ஆலைகளில் இரும்புச் சத்துள்ள உப்பை உற்பத்தி செய்யும் பிரத்யேகமான முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளது. இந்த முயற்சி வெற்றி பெற்றால் அடுத்த பத்து வருஷங்களில் இந்தாட்டினிருந்து ரத்தசோகை பெருமளவில் மறைந்து விடும்.

கீம்மாத கில்லத்தரசி ரீபாட்டி

பொருள்: புதுமனமான காலம் புயல்

முடிவு தேதி: 15-1-34

சமையல் கூப்பன்

..... என்று தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளீர்கள். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியிடப்படவில்லை என்று உறுதி உறுதியாக

குளிர்சாலம் விநாயக வந்துகொண்டிருக்கிறது. சிலருக்குச் சருமம் வறண்டு இருக்கும். சிலருக்கு சருமத்தில் எண்ணை வழியும். இதற்கு என்ன செய்யலாம் என்று கவியா அழகு திவ்யததிம் ச.சிவமயாளி திருமதி ஸ்தர் மோதனி அவர்களின் கேட்டபொது-

சருமம் வறண்டு இருந்தால், பால் குட்டியில் சில துளிகள் எது மிச்சைச் சாறு கலந்து தன்ருகை குறைத்துப் படுக்கப் போகமுன் முகத்தில் தடவித் கொண்டு படுத்துக் கொள்ளவும். மதுநாள் சாறு எழுத் ததும் குளிர்ந்த நீரில் முகத்தை தன்கு அலம்பவும்.

விநாயகம், எதுமிச்சைச் சாறு பன்சீர் மூன்றையும் சம அளவில்



கலந்து வைத்துக் கொண்டு இன்றும் முகத்தில் தடவி வரலாம். இதுவும் நல்ல பலனளிக்கவும். இவை நீங்கனே லீட்டியல் செய்து கொள்வது. இல்லா விட்டால் கடைவிலிருந்து நேஷன்ட் அண்டு பாடி கிரீம், மாயிஸ்சரைசர் (Moisturizer) அல்லது நல்ல தயா ரிப்பாளரின் கிரீம் வாங்கி முகத்தில் தடவித் கொள்ளலாம்.

முகப்பருவைக் கூட இந்த ஸ்மாயிங் முறையால் குணப்படுத்தலாம். கறுப் பாச இருக்கும் முகம் இந்த முறையில் வேளி வந்துவிடும். சிலருக்குச் சிலப் பாசப் பெரிது பெரிதாக இருக்கும் பருவவயம் குணப்படுத்தலாம்.

முகப்பரு வருவதற்குப் பல கார ணங்கள் இருக்கின்றன. பரம்பரைவாக சிலருக்கு இருக்கும். இதுதவிர போடுரு, மயச்சிக்கல், இறுக்கமான மனச்சூழ்நிலை இவற்றின் காரணமாகவும், அதிகமான எண்ணை மற்றும் கொழுப்புப் பண்டங்களின் சாப்பிடுவ

துளிரில்

சருமப் பாதுகாப்பு

தாலும் உருக்கள் வரலாம். இவற்றை ஆகாரத்திலிருந்து நீக்கி திறைவ னேரகள், பழங்கள் சாப்பிட்டு மலச் சிக்கலைத் தடுத்து மனதையும் உடலையும் ஆரோக்கியமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

முகத்திற்குக் கொடுக்கும் முக்கி யத்துவத்தில் பாதியாவது கழுத்து, கை, கால்களுக்கும் கொடுக்க வேண் டும். ஆனால் ஆயில் அல்லது வேறு

பிரிட்ஜ், ரிக்ஷி மாதிரியே பாதுகாப்பது

எப்படி?



பிரிட்ஜை கூவற்றி விடுத்து 30 முதல் 72 அங்குலம் தள்ளி வைப்பார்கள். அப்போதுதான் குளிர்ப்பதனம் செய்மைபாக நடக்கும்.

1. எர்த் கனெக்ஷன் தனியாகக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். எர்த் கனெக்ஷன் சரியாக உள்ளதா என எலக்ட்ரீஷியனைக்கொண்டு அடிக்கடி சரிபார்க்கவும்.
2. வேண்டிய பொருள்களை உள்ளே விடுத்து எடுத்துச் செல்ல வேண்டியாக பிரிட்ஜ் கதவை மூடி விடுங்கள்.
3. ஐஸ் ட்ரேயின் அடிப்பாகத்தில் (வெளிப்புறம்) சிற்று தண்ணீர் வைத்துத் தண்ணீர் ஊற்றிவைத்தால் ஐஸ் ஆனவுடன் ட்ரேயை அகலத்து எளிதாக எடுக்க முடியும்.
4. ஐஸ் ட்ரேயை எளிதாக அகலத்து எடுக்க முடியவில்லை யானால் கத்தி, தோசைக் கரண்டி போன்ற கூர்மையான பொருட்களை உபயோகிக்கா தீர்கள். சிற்று தண்ணீர்

ஊற்றி பிரிட்ஜை அகலத்து வைத்தால் தானே இனிது வரும்.

5. வெயில் காலத்தில் 3 நாட்களுக்கு ஒரு முறையும் குளிர்ப்பதனத்தில் 3 நாட்களுக்கு ஒரு முறையும் டீஃப்ரோஸ்ட் (defrost) செய்ய வேண்டும்.
6. டீஃப்ரோஸ்ட் மற்றும் பச்சைக் காய்கறிகளை நன்றாகக் கழுவினபின் பாலிதீன் கவரில் போட்டு வாயை இறுக்கி கட்டி வெஜிடபிள் ட்ரேயில் போட்டு வைக்கவும். வெங்காயத்தைப் பாலிதீன் கவரில் போட்டு வைத்திருந்து சிறகு உரித்தால் கண் எரியாது. கிழங்குகளை பிரிட்ஜில் போட்டு வைக்கா தீர்கள்.
7. டீஃப்ரோஸ்ட் பார்ட்டிக்ளவில் தீர் ஊற்றி வைக்கவும். கண்ணாடிப் பார்ட்டிக்ளவை வைத்தால் கதலின் பேனல் கெட்டுவிடும்.
8. போர்டு டூர் ஏற்றத்தாழ்வு இருந்தால் பிரிட்ஜை அகலத்து விடுங்கள்.



9. மென்மையான துணிவையே துடைப்பதற்கு உபயோகிக்கவும்.
10. வெளியூர் போகும்போது மறக்காமல் பிரிட்ஜை அகலத்து வைப்பார்கள்.
11. பிரிட்ஜ் ஆட்டோமேடிக்ளாக, 'ஆஃப்' ஆகி ஆன் ஆகிறதானைக் கவனிக்கவும். 'ஆஃப்' ஆகாமலே ஓடிக் கொண்டிருந்தால்

மேக்காவிக்கை அழைத்து செல்
செய்யுங்கள்.

மிக்ஸிக்கும் சில யோசனைகள்

1. எந்த மிக்ஸியும் தொடர்ச்சி
யாக வெகுநேரம் ஓடப்பட்டு
கூடாது.
2. தேங்காயைத் துருவியே போட்டு
அரைக்கவும் பத்தைகளாகப்
போட வேண்டாம். அப்படிப்
போட நேர்த்தாலும் பத்தை
களை நிறுதுண்டுகொடுத்தேய்
போடவும்.
3. மஞ்சள், கோதுமை, என்,சர்க்
கரை போன்றவற்றை அரைத்
தால் ஜார் பழுதாக நேர
லாம்.
4. எந்த மிக்ஸிலிலும் வெட்
கிரைண்டிங் (அல்லது ஜூன்)
செய்து முடித்தபின் நீலநிற
அலம்பி, பின் வெறும் ஜாரை
மோட்டாரில் வைத்து 10
வினாடிகள் ஓட்டியபின், ஜாரை
எடுத்துக் கழித்து வைத்து
விடுங்கள்.
5. அடிப்பாகம் சுழற்றக் கூடிய
மிக்ஸியாயின் உபயோகத்தின்
உடனே சுழற்றி அலம்பி
வைத்து விடுங்கள்.
6. மேற்கூறிய வகை ஜார்களை
சுழற்றுமல் உபயோகித்தால்,
மிக்ஸி பழுதாவதுடன், அடிப்
பாகத்தில் ஒருவித சகாயைப்
பொருள் (ஆக்ஸைடு) படித்து,
உடல் நலத்திற்கு பாதுகாப்பு
விற்கும்.



7. வெட்கிரைண்டிங் செய்யும்
போது ஜாசில் 'மூன்றில் ஒரு
டாகம் தான் திரைப் வேண்டும்.
உம்:- அரிசி, உளுத்து.
8. உளுத்து அரைக்கும் போது
மோட்டாரை அடிக்கடி 'ஆஃப்'
செய்து விளறியிடவும். இங்கு
வெள்ளும் உளுத்து கேட்டியாகி
மோட்டார் பழுதாகலாம்.
9. வெட்கிரைண்டிங் செய்தபின்
ஜாசிலிருந்து தண்ணீர் லீக்
ஆகிறதா என அடிக்கடி சவ
லித்தல் கொள்ளுங்கள்.



10. கவர் அளவை செய்யும்போது,
சாதாரண மிக்ஸர்களை மூன்று
நிமிடத்திற்கு மேல் ஓட்டா
தீர்கள்.
11. டெய்லி மிக்ஸி போன்றவற்றை
வைத்திருப்பவர்கள் அரிசி
உளுத்து, போன்றவற்றை
அரைக்க வேண்டாம். அப்படி
அரைக்க நேர்த்தால் அரை
நிமிடத்திற்கு ஒருமுறை அனைத்து
மூன்றிலிருந்து துந்து நிமிடம்
போறத்து மறுபடியும் அரை
யுங்கள்.
12. எந்த மிக்ஸியையும் பொருத்
தியபின், மேல்முடிவில் கையை
அழுத்தமாக வைத்துப்பிடித்துக்
கொண்டு பின் அரைத்தல்
தல்லது.
13. நுக்கியமாக குழத்தைகள் கைக்
கேட்டாமல் மிக்ஸியைடுத்து
வைப்பது தல்லது.

தகவல்: வீனஸ் பிரிண்டிங் & மிக்ஸிஸ்
சென்னை-85.



இம்மாதம் பரிசுடன் அளிப்போம் :

ஸ்ரீமதி G. பாலா
கவி, மங்கையர் மன்றி, கோகுலம் ஜெண்டு
17. வடக்கு ரத வீதி
கைலாசபுரம்
திருசெல்வேலி ஜங்ஷன்



மூலம் பரிசு: அடுக்கு

கதம்பத் தயிர்க் கூட்டு:

தேவையான பொருள்கள்

மாரட - 17 கல், 17 ரூப. & குளிக் கிழங்கு.
ஒவ்வொன்றும் \$50 கிராம்.
பெரியவெங்காயம், தக்காளி, பச்சைப்
பட்டாணி - ஒவ்வொன்றும் \$50 கிராம்.
தேங்காய் - அரை மூடி அல்லது 6 பத்தைகள்.
ஏலக்காய் - 6.
கொத்தமல்லி - 1 கூட்டு.
பச்சாமிளகாய் - 6
இஞ்சி - சிறிய துண்டு

பரிசு பெற்ற குறிப்புக்களைத் தேர்த்தெடுத்தவர்கள்
மாநிலகையரிக்கரசு மகளிர் மன்றம்,
சான்றி தகி, சென்னை-20.



பிரெட் - 6 கம்பம்,
தயிர் - 2 கப்.
கடுகு, உளுத்தம்பருப்பு - எண்ணை - தாளிக்கத்
தேவையானது.
உப்பு, மஞ்சள் தூள் - தேவையானது தகுந்தாத்
பொருள்.

செய்முறை:

முதலில் காய்களை நன்றாகக் கழுவி சிறிய
துண்டுகளாகச் செய்து கொள்ளவும்.
பிரெட் ஸ்பைஸ்களை சிறிய துண்டுகளாக
நறுக்கிச் கொள்ளவும்.
தேய்காய், பச்சை மிளகாய், இஞ்சி, உவல்
முதலியவைகளைச் சேர்த்து அரைத்துத்
பொள்ளவும்.
காய்களை சிறிய உப்பும், மஞ்சள் தூளும்
சேர்த்து வேக வைத்து வடிசட்டி வைத்துத்
கொள்ளவும். ஒரு காய் அகன்ற பாத்நிரத்
தில் எண்ணை (அ) டாஸ்டா வை விட்டு நன்றாக
காய்த்த பின் பிரெட் துண்டுகளை ரோய்லு
செய்து எடுத்து வைக்கவும். பிறகு அதே
பாத்நிரத்தில் கடுகு, உளுத்தம்பருப்பு எண்ணை
விட்டுத் தாளித்து எடுத்து வைக்கவும்.
பிறகு பொருள் எண்ணை விட்டு வெங்காய
யத்தை நன்றாக வதக்கவும். நன்றாக வந்து
சிவபிசை தக்காளியை அதில் போட்டு அதையும்
நன்றாக வதக்கும் வரை கிணறவும். வதக்கிய
பின் பாத்நிரத்தை சிறு இரக்கி ஆறியபின்
அஃது வேக வைத்த காய்கறி, பிரெட்
ரோய்லு, தாளித்த கடுகு, உளுத்தம்பருப்பு,
தேய்காய் அரைத்த விழுது, தயிர், கொத்த
மல்லி, தேவையான உப்பு போட்டு நன்றாக
வதக்கவும். இதுவே உதும்பத் தலிக்கு உட்டு-
ருதிப்பு; (வேறு காய்கறிகளை உபயோகிக்கும்
பொழுது தண்ணீர் விட்டுக் கொள்ளும் காய்
கறிகளை உபயோகிக்கக் கூடாது.)
தெப்பேலி-3, -எண். காத்திரி.

இரண்டாம் பரிசு: எவ்விதவித வெங்காயமே

வினாக்கள்

தேவையான பொருட்கள்:

செனசென - 1 (ஒன்று)
காரட் - 100 கிராம்.
அவரைக்காய் - 150 கிராம்.
துவரம் பருப்பு - 150 கிராம்.
பாசிப் பருப்பு - 2 மேனஜுக்கரண்டி.
கடலைப்பருப்பு - 1 மேனஜுக்கரண்டி.
தட்டைப்பயிற் - 1 மேனஜுக்கரண்டி
வறுத்து தொலைத்துக் திசுக்கடலைப் பருப்பு
1 மேனஜுக்கரண்டி.
பச்சை மிளகாய் - 5
நிற சிரகம் - 1 தேக்கரண்டி.
வற்றல் மிளகாய் - 2

கடுகு, உளுத்தம்பருப்பு - 1 தேக்கரண்டி.
கருவேப்பிலை - தேவையானது.
சின்ன வெங்காயம் - 4.
எனாமிச்சம்பழம் - அரை பழம்.
தேவையான உப்பு.
வங்கெல - 2 மேனஜுக்கரண்டி.
தேய்காய்ப்பாவு - 1 கப்.
மஞ்சள் பொடி - சிறிது.

செய்முறை:

காய்களை முழுதாக அகம்பி, தொடக்கி
சிறு துண்டுகளாக நறுக்கிச் கொள்ளவேண்டும்.
இதில் வெங்காயத்தை நீளவாக்கில் மெல்லிய
தாக நறுக்கி வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.
கடலைப்பருப்பு, பாசிப் பருப்பு, தட்டைப்
பயிற் இவற்றை வேகாக வறுத்துக்கொள்ள
வேண்டும். பச்சை மிளகாய், சிரகம்
இவற்றை வந்து அரைத்து அத்துடன்
திசுக்கடலைப் பருப்பு வைத்து நன்றென்று
அரைத்து எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.
ருக்கிசை, மஞ்சள்பொடி உப்பு வைத்த
காய்களை ஒரு அடுக்கிதும், துவரம் பருப்பை
இரண்டாவது அடுக்கிதும் வேறொரு அடுக்கி
தில் வறுத்த பருப்பு வகைகளையும் தேவையா
ன தீர் சேர்த்து வேக வைத்து எடுத்துக்
கொள்ள வேண்டும். வெந்த காய்களுடன்,
மசிக்க துவரம் பருப்பையும், மசிக்காத
மற்ற பருப்புகளையும், அரைத்த விழுதுயர்
தேவையான உப்புடன் வறுத்து முறை நிமி
டங்கள் தொடுத்தபின் தேய்காய்ப் பாய்
வற்றி பொதி வற்றதும் இரக்கி வைத்து
எனாமிச்சம்பழம் வறுத்து மூடி வைக்கவேண்
டும்.
வாணலியில் எண்ணெய் விட்டுக் காய்த்த
தும், கடுகு, உளுத்தம்பருப்பு, வற்றல் மிள
காய் இட்டு வெடித்ததும் அதில் வெங்காய
வதனைப் போட்டு வதக்கி பொன்னிறமாக
தும் கருவேப்பிலை சேர்த்துத் தாளித்து கட்
டிக் கொட்டிக் கிணறி விட வேண்டும்.
சாதம் சப்பாத்திக்கு ஏற்ற களையான
கூட்டாதம்.
நிஞ்சி-2, எம், எம், நிர்வாக,
ஞள்ளம் மிக: பால் கொம்பு
பழையர சபைக்கள்:
தேவையான பொருட்கள்:
உதவிக்காய் காய் இலே
தக்காளி - 3 அங்கு.
செனசென என், தனிவா, உரித்த வேர்க்கடலை,
சாகரை ஒவ்வொன்றும் 50 கிராம்,
பட்டை, வங்கெல (ஒவ்வொன்றும் இரண்டு).
பெரிய வெங்காயம் - தாக்கு.
காரப்பொடி - இரண்டு ஸ்பூன்.

செய்முறை:

கத்தரிக்காய், குக்காணி, கொங்காயம் இவை மூன்றையும் சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி கொள்ளவும் அடுப்பில் வாண லிஸை வைத்து எண், தனியா, வேர்க்கடலை, கசகசா எல்லாவற்றையும் தவித்தவிவர வறுத்துக் கொள்ளவும். இவைகளுடன் பட்டை, வங்குத்தையும் சேர்த்துப்பொடி செய்து கொள்ளவும். இத்துடன் நறுக்கி வைத்த வெங்காயத்தையும் சேர்த்து சிறு குண்டுகளாக அட்டு மிகுமேக அரைத்துக் கொள்ளவும். வானலிஸை எண்ணெயை வைத்து அரைத்து விழுதைப் போட்டு நன்றாக வதக்கவும். கருண்டு வதக்கும் கத்தரிக்காய், குக்காணி இவற்றையும் சேர்த்துக் கொள்ளவும். பிறகு தேவையான அளவு உப்பு, காரப்பொடி இவைகளையும் கலந்து சிறிது தண்ணீர் அட்டு நன்றாகக் கொதிக்கவைக்கவும். கத்தரிக்காய் வெந்ததும் இதற்கு விடலாம். இதிலே 'பஹாரா ஸபங்கம்'.

இடயி, தோண்டி, சப்பாத்தி இவைகளுக்குத் தொட்டுக் கொள்ள நன்றாக இருக்கும். பருப்பு, தேங்காய் இவைகளைச் சேர்க்கப் படாததால் ரொம்ப நேரம் ஊடுப்போவால் இருக்கும்.

பெங்களுர்-2, -சேரோஜா ஈரச்சத்தனம்.

குதநல் பரிசு: செம்பு

பல கூறி பருப்புக் கூட்டு:

தேவையான பொருட்கள்:

துவரம்பருப்பு - 300 கிராம்,
பாசிப்பருப்பு - 100 கிராம்,
கடலைப்பருப்பு - 50 கிராம்,
கொத்துக்கடலை - 50 கிராம்,
காராமணி - 50 கிராம்,
திலக்கடலை - 50 கிராம்,
மிளகாயப்பொடி - 3 கஸ்பூன்,
மஞ்சள்பொடி - 1 சிட்டிகை,
சுருகு - 1 கஸ்பூன்,
வெள்ளை கருத்தம்பருப்பு 1 கஸ்பூன்,
எண்ணெய் 100 மில்லி,
காய்கறிகள் பரிசுக்காய் நீர்நனாக எண்ணக் காயும் மொத்தம் மொரி 1 கிலோ,
கேர வகைகள் அகத்துக் கேர நீர்க்காய் எல்லாக் கேரையும் அரை கிலோ,
பச்சைமிளகாய் - 10
தக்காளிப் பழம் - காய் கிலோ,
வெங்காயம் - காய் கிலோ,
எலுமிச்சம்பழம் - 2.

தேங்காய் மூடி -- 2,
ருகிருத் தருத்த அளவு உப்பு,
சுதிவேப்பிலை - 1 கொத்து.

செய்முறை:

கொத்துக்கடலை, காராமணி, திலக்கடலை ஆகியவற்றை 5 மணி நேரம் தண்ணீரில் ஊற விட வேண்டும்.

துவரம்பருப்பு, பாசிப் பருப்பு கடலைப் பருப்பு எவ்வையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து மூக்காக் பதத்தில் வேக வைத்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

காய்கறியும், கேரகளையும் சிறு, சிறு துண்டுகளாக தனித்தனியே அறுக்கி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பச்சை மிளகாய்களை இரண்டு இரண்டாகக் கீறி வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். வெங்காயம், தக்காளியைப் பொடியாக அறுக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

முதலில் அடிக்கலமுள்ள காய் அகன்ற பாத்திரத்தில் 50 கிராம் எண்ணெய் விட்டு அறுக்கி வைத்துள்ள பச்சை மிளகாய் வெங்காயம், தக்காளியைப் போட்டு வதக்கி, அதிலே ஊற வைத்துள்ள கடலை வகைகளையும் போட வேண்டும். சிறகு நறுக்கிய காய்கறிகளைப் போட்டு சிறிது நேரம் வதக்கிய சூன் மஞ்சள் பொடி, மிளகாய்ப் பொடி உப்பு போட்டு வேக தேவையான அளவு தண்ணீர் ஊற்றி மூட வேண்டும்.

கொத்தபின் தறுக்கி வைத்துள்ள கேர களைப் போட வேண்டும். 10 நிமிடம் சுதித்து வேக வைத்துள்ள பருப்பு வகைகளைப் போட வேண்டும்.

தேவையான துருளிப் போட்டுக் கிளறி விட வேண்டும். சுருகு, கருத்தம்பருப்பைப் போறித்துக் சுதிவேப்பிலைடன் கூட்டிய் போட வேண்டும்.

அதிக பெட்டியும் தண்ணீரும் இல்லாத தனது பக்குவத்தில் இதற்கு வேண்டும்.

இறக்கியபின் எலுமிச்சம் பழத்தைப்பிரிய வேண்டும்.

தாக்கூர், -வி, வஸந்தா.

குதநல் பரிசு: செம்பு

சுருமர் கூட்டு:

தேவையான பொருட்கள்:

கொத்துக்கறி - காய் கிலோ,
பச்சைப்பட்டாளி உசித்தது - நன்றை 80,
துருமிய தேங்காய் - 1
தேவையான வெட்டியு பொரிய வெங்காயம்-2,
சிறிய பச்சை மிளகாய் - 8
இஞ்சி - 1 சிறிய துண்டு,
நக்கிய பூண்டு - பக் - 12,
பட்டை, பெருஞ்சீரகம், ஏலப்பொடி -

பொடித்தது - ஒன்றரை ஸ்பூன்.
தக்காளி பெரியது - 2.
நெய் - 5 தேபிள் ஸ்பூன்.
எதுமிச்சம்பழம் - அரை மூடி.
கொத்தமல்லி - 1 கட்டு.
ஒன்றிரண்டாக உடைத்த கொதுமை -
காய்கள்.

செய்முறை :

கொத்துக்கறியை சுத்தம் செய்து, இஞ்சி, பூண்டு தக்கெடுப்போட்டு, மஞ்சள் பொடி சேர்த்து குக்கரில் வேகவிடவும். தக்காளியை சுத்தமாகக் கழுவி, கொதிக்கும் நீரில் 5 நிமிடம் போடவும். பிறகு தோலை உரித்துவிட்டு, குழம்பு -க் கடைவவும். துருவிய தேங்காயில் 1 கப் கொதிக்க நீர் ஊற்றி முதல் பாலை கடுத்துத் தனியே வைக்கவும். மீண்டும் 2 கப் நீர் விட்டு இரண்டாம் பாக் கடுக்கவும்.

ஒரு வானாயிரம் நெய் ஒரு ஸ்பூன் விட்டு மசாலாப் பொடிகளைப் போடவும். சிலந்து வாகை வத்ததுப் பச்சை மிளகாய், வெங்காயம், மீதி பூண்டு, வதக்காய், பின்பு இரண்டாம் (தேங்காய்) பாலை ஊற்றவும். பட்டாணிவையும் இதில் கொட்டி வேக விடவும். பட்டாணி, பாதி

வேத்தவும். வேந்த கொத்துக் கறி, தக்காளி குழம்பு, உப்பு, சிறிது மிளகாய்ப்பொடிப் போட்டுக் கொதி மூடவும். சிறிது நேரம் சென்று கொதுமை ரவையை சிறிது சிறிதாக தூவி நன்றி கிண்டவும். இரண்டு கொதி கொடுத்ததும், முதல் பாலை ஊற்றி, கொத்தமல்லி போட்டு இறக்கவும். ஆலிப தும், சில துளிகள் எதுமிச்சம்பழம் எது பிழியவும்.

கசவ உணவுக்காரர்கள் அதிகப்படி பதிலாக:

1 கப் மமதானைக் கலித்து, சிறிது, உப்பு, மிளகாய்ப்பொடி, நெய், சோடா மாவு கலந்து கெட்டியாகப் பிசைத்து அரைமணி நேரம் ஊற விடவும். இதை 1 லிரல் பருமன், 1 லிரல் நீளத்திற்கு உருகியோல் செய்து ஆலியில் வேகவிடவும். பின்பு இதை கதிலாக உறுங்களாக வேட்டி கண்ணை விட பொன்னிறமாகப் பொறித்து, கொதிக்கும் கூட்டில் போடலாம். இது சப்பாத்தி, பூரிக்குத் தொட்டுத் கொள்ளும் ஒருவகைக் கூட்டு. இதை புதிதாக சாப்பிடுபவர்கள் மமதா உறுங்கள் கண்டு கொள்ளும் நம்ப மாட்டார்கள். கறித் துண்டுகள் போலவே இருக்கும்.

பலமுறையார்.

-திருமதி ரமச்சந்திரன்

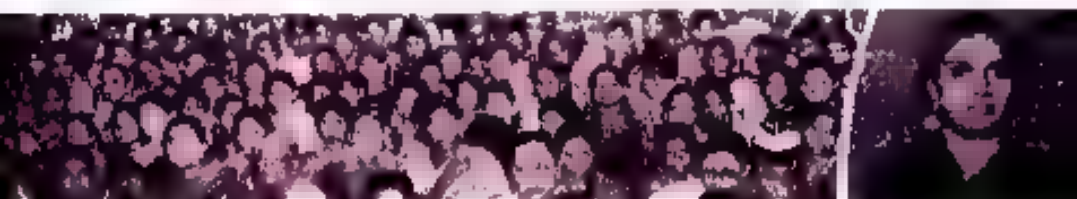
ஆண்டாள் மணக்கும் மதுரை!

*தீர்வை தலைமுறையினர் வழி தவறிப்போய் விடுவார்களோ' என்று தாய்மார்களைப் பயப்பட வைக்கும் கவர்ச்சிகளிலிருந்து மீட்டுப் பக்தி வழியில் செல்லுகிறது மதுரையம்பதி! இதற்கு ஆதாரமாக இருந்தவர் திருமதி ராஜம்மாள் சுந்தரராஜன். அவருக்குப் பிறகு இப்போது திருமதி விசாலாட்சி!

படத்தில் கூடியிருக்கும் கூட்டமே இவர்களுடைய சாதனைகளைக் கூறுகிறது. இருபது பெண்களைக் கொண்டு மூப்பது -ஆண்டு களுக்கு முன் தொடங்கிய இவ்வகை இசைப் பள்ளி இன்று ஆ

மரமாய்த் தனித்திருக்கிறது. மார்கழி மாதம் மதுரையெங்கும் திருப்பாவை திருவெம்பாவை மணக்கிறது. மற்ற நாட்களில் பக்தி நெறி ஊட்டும் திரைப் படங்களும், நாட்டிய நாடகங்களும், நடனமும், பாட்டும் வைகல்பூட்டுகிறது. பக்தியையும், கலாச்சாரத்தையும் பண்பாட்டையும் அஸ்திவாரமாகக் கொண்டு மற்ற ஊர்களுக்கும் வழிகாட்டியாக இந்தப் பெண்கள் மன்றம் மதுரையில் கொடி கட்டிப் பறக்கிறது! அங்கே மீனாட்சிவின் ராஜ்ய மக் கவா?

குன்றக்குடி பெரிய பெருமாள்



இதோ வந்துவிட்டது! இந்தியாவின் மிக இலேசான இஸ்திரிப் பெட்டி. மற்றவற்றை மிஞ்சும் செயல் திறனுடையது.

என்.பிரகாஷ்மௌனா

ஆட்டோமேட்டிக் இஸ்திரிப்
பெட்டி, டெட். பல்லான்
கோட்டிஸ் செய்யப்பட்டது.

[illegible]

- இதுபோன்ற புகார்கள் நேரம், பணம் செலவாகிவிடக்கூடும்.
- மிகத் துல்லியமான தகவலை ஒரு வீடியோ கிரேபிங் கருவியைப் பயன்படுத்தி எடுக்கவோ, அதை இயந்திரம் பதிலிடவோ முடியாது.
- செல்பேசிகள் தடவியல் அடிப்படையில் நுகர்வோர் தரவரிசைப்படுத்தக்கூடியவை. நுகர்வோர் மத்தியம் வகுப்பை நடைமுறைப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.
- அடிப்படைச் சமூகவியலும் சமீபகால இடம், நேரம், உயரம், உடல்பான்மை போன்றவற்றின் அடிப்படையிலே இத்தகைய வகைப்பாடுகள்.
- உதாரணம், அகாலச் சூப்பிங் நேரம் உட்காணும் மனிதர், ரோகிஸ்சுமில் ஒன்றிதல் தகவலை எதிர்ப்பதில் தாமதம் தலைக்கிடத்து.
- சமீபகால மின்னொலிகள் அருள்வாயில்லாத நேரங்களில் ரோகிஸ்சு எதிர்பாடு செல்லப்பட முடியாது.
- இதை எழுது அடிப்படைக் பகுக்க மிகவும் கடினமானது.

LIFE LAY
 CHURCHES

வினா எண் 105:



மாண்புமிகு டி. கை. அன்பு,
 டிரைவ் ஆஃபர்,
 வி.டி. அகத்தியாயம்,
 மதுரை-605 002

[illegible]

எனது
மரு கியோ
வியா முக்கு
நுதலியு!



செ.வி.சிவசாமி, இயோகேஸ், டயலாபிடுத்ரி உய்ஸர் பேர்ஸ்தாள் கோத்தகத் துறத்திடுத.

வாஸந்தி

[illegible]

அவ்வுடம்பு பிறகு மீட்டிக்கு கொண்டு
 கிப்டராவில் தனது ஏமாற்றங்களை வெளியும்
 புதைத்து விட்டு விட்டுக்கு வந்து மனம்
 சோர்வில் மௌனமாகி குனிந்து சாய்
 பிட்டு படுத்து உறங்கும் அவனைப் பார்த்துப்
 பார்த்து அம்மாவாக்கு அவன் மேல் அவன்
 நிறைம மேல் நம்பிக்கை போய் விட்டிருக்க
 வேண்டும் என்று அவன் நினைத்துக் கொண்
 டான்.

'அதிரஷ்டம் எங்கிறது ஜாதுகத்தான்
 இல்லாத போது வாரியம் எங்கே பழ
 னாறது' என்பான் தன்னை அடிக்கடி
 நிரந்தரப்படுத்திக் கொள்கிற மாநிலி.

அம்மாவின் பிரதேச வாழ்க் இது
 என்று அவன் கிரீத்தானும் கொஞ்ச நாட்
 ளாக ஒரே கேள்வி மனத்தைக் குடைவ
 ஆரம்பித்திருந்தது.

அதிரஷ்டம்.

அப்படி என்று ஒன்று இருக்கிறதா நினை
 மாகவோ?

இருப்பவன் இங்கு தவன் எங்கிற மாநிலி
 இதிலும் கருப்பு பேதலாண்டா? அம்மாவின்
 பேச்சைப் பார்த்தாக் இந்தப் பேதலெம்
 ளாம் மறுப்பதற்குத் தகுந்த மீதிய லிஷயம்
 எங்கிற பிரதேசம் ஏற்படுத்திற்று.

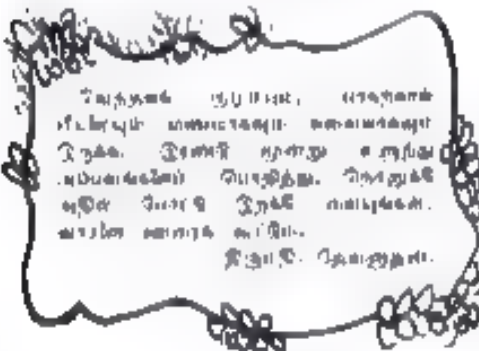


சுரு...

பின் நான் எதற்காக எதற்கும் முயற்சி செய்வ வேண்டும்? சிபர்ஸ்டின்னாஸ் வாஷ் லிஞல் வேலை வாய்ப்புக்கு நல்லது என்பதே எதிர்பார்ப்பின் ஒரு படிக்க வேண்டும்? எனக்கு அதிரஷ்டம் இருந்தால் நான் இடைக்கும் எவ்வளவு என்னுடைய ஜாதகம் என்பதைத் தயவுசெய்து இடத்துக்குத் தான் நான் போவேன் என்றால்... ஏன் இத்தனை...

ஓ. புல்லிட்டி!
இந்த மாதிரி வேதாந்தத்தான் நம்மைப் பாழ் பண்ணுகிறது. எந்த அநியாயம் நடந்தாலும் அதற்கு ஒரு கவசம் போடுகிறது.

ப்ரமோத்குப்தாவின் சூரியகம் வந்தது. ப்ரமோத பெரிய பிள்ளை மெனின் பையன். காலேஜில் படித்த ஒருநாள் கூடச் சரியாகப் பாடத்துக்கு சாத்ததில்லை. அவனுடைய ஸ்கூட்டரில் சீலைவன் என்னைக்கும் காசியாக இருந்ததில்லை. ஒரு பெண் கப்பலும் இருப்பான், இவனுடைய இடைமையச் சுற்ற. அவன் பாஸ் செய்தது உலகம்கா அநியாயம். அதுவும் ஒரு 'கோவ்மாய்' என்று எம்மோரும் பேசினார்கள்.



அந்த உதவாக்களர் ராண்கல் போன மாதம் இவன் போயிருந்த ஒரு இண்டர்வ்யூவுக்கு வந்திருந்தான். ஸ்டீபார் ஸ்டீபர்ஸ் குயிர்கத்தை மென்மையடி மெதப்பாக்கிவிட்டான். பரமேஸ்வர பார்த்து வேரான ஆச்சரி யத்தைக் காண்பித்தான்.

"ஏய்வே! பரமேஸ்வர! இன்னுமா உனக்கு வேலை கிடைக்கவில்லை?" என்றான். ஏதுவே! நேரத்துப் போன மாதிரி, அவன் மூண் சின்னதாடுப் போன மாதிரி ஒரு நளமச்சல் ஏற்பட்டது.

"வேலை கிடைக்கிறது அய்யனாவுகலபமா இங்கே ப்ரமோத!"

"இட் எஸ் எ டர்ட்டி வேராய்ட் உரர்! உனக்கெல்லாம் கிடைக்கலென்னு இட் என் பேட்ட..."

பார்வையின் மீனிட்பில் ஒரு கேலி தெரிந்தது.

"இந்த இண்டர்வ்யூவுக்கும் கொம்ப அலட்டிக்காதே யார்!"

இவன் நம்மைப் பரிசாகப் பண்ணுகிறான் என்று கரீரென்று கோபம் எழுந்தது.

"ஏன்?"

"ஏன்னு. இது ஒரு செல்லம் கண் துடைப்பு. ஏற்கெனவே ஒருத்தனை என்னைப் பண்ணியாக?"

"என்னது?"

"சிலாகம் யார்! மீனிட்போட சிபர் லிங்!"

காலேஜில் மீட்டட் மீட்டட் மிளம்பிய போது மேலே விரித்திருந்த கோட்டைகள் உய்யாம ராசாவென்று மேலே இருந்தன.

"பிஸ்னே நீ எதுக்கு வந்திருக்கே?"

ப்ரமோத நினைத்தான்.

"கம்மர் ஒரு வேடிக்கைக்காக, இந்த வேலைவெல்லாம் வேணும்வந்த அவையிமே இங்கே வுனக்கு. அப்பாவுடைய பிள்ளை இருக்கவே இருக்கு..."

அடுத்த இரண்டு நாட்களில் அவர்கள் 'ஏதெனவே செலக்ட்' செய்த ஆன் ப்ரமோத குப்தாதான் என்று தெரிந்த போது ஏற்பட்ட ஆத்திரமும் கோபமும் இன்னமும் பகளையாக இருக்கிறது.

அம்மா இதைமும் துரதிரஷ்டம் என் பானா?

"வேங்கடாசலபதிக்கு வேண்டுகிறேன். தல்லபடியா தட்டும்!"

வேண்டிக் கொண்டால் தான் அந்த வேங்கடாசலபதி தங்குது செய்வாரா? இங்கேயும் சீபெவரிடமமா! அப்பறம் அந்த மீனிட்புக்கும் இந்தக் கடவுளுக்கும என்ன சித்திபாசம்...! தங்கக் கடவுத்தி வேயே கடவுளாயி சிறுஷ்டத்து... தங்கக் குணங்களைவே அவனுக்கும் கொடுத்தது....

அவன் சிரசென்று கயிதின்னிறு வந்தான். கண்ணங்கள் நுடேறி கன்னங்களை விவரித்திருந்தது.

மைகாட், என்ன ஆகிவிட்டது நமக்கு? எதற்காக நமக்கு எந்தக் காரணத்துக்காக வாவது கோபம் வந்து கொண்டேயிருக்கிறது! கோபத்தைத் தவிர வேறு எந்த உணர்வும் தெரியாமல் போய் விடப் போகிறது கொஞ்ச நாளில்...

அதாவது இந்தத் தேரவும் ஒரு கண் துடைப்பாக இருக்கப் போகும் பட்சத்தில்- அவனுடைய பார்வைய் மறுபடி அந்தக் கடித்ததின் மேல் சென்றது.

"எந்த சிபாரீசுக் கடித்தமும் கொண்டு வரக் கூடாது..."

இதில் எந்த ஏமாற்றமும் இல்லை என்றால் நமக்கு சாய்ஸ் இருக்கலாம். அம்மாவைக் கொஞ்சம் கக்கலாசலாக வேண்டிக் கொள்ளக் கொவ் வேண்டும் என்று நினைக்கையில் அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

"என்ன நீவே சிரிக்கக்கேது?"

அவன் கயிதின்னிறு வந்தான். மாதிரி நினைத்தான். சைலில் ஒரு நினைத் தட்டும் சிந்தாமாய்....

கவிதை பாடும் கண்களுக்கு...



ஐடெக்ஸ்

வித்தக மொழியில் ஐடெக்ஸ்

மென்மையான பரிசு... இரண்டாம் பகுதி
மொழியில், வளர்ந்தவன் வளரை
கொண்ட பின்பு... வளரை
கொண்ட பின்பு... ஐடெக்ஸ் மென்மையான
கொண்ட பின்பு... மென்மையான
ஐடெக்ஸ் மென்மையான
ஐடெக்ஸ் மென்மையான
ஐடெக்ஸ் மென்மையான

ஐடெக்ஸ் 40 ஆண்டுகளாக
உலகம் உலகமெல்லாம்
உலகமெல்லாம் உலகம்



அருமையான ஐடெக்ஸ் மென்மையான

"என்ன அது கைமேலே?"

அவன் உதரகாமமாகச் சிரித்தான்.

"ரவா கேசரி. அவாள்ளாம் வந்ததிலே நமக்கு வாய்ப்பு நமக்காக அம்மா நல்ல நெய்யும் முந்திரிப் பருப்பும் போட்டுக்கேசரி பண்ணியிருக்கமாட்டா."

அவனுக்குச் சிரிப்பு கொப்புளித்துக் கொண்டிருந்தது.

குழந்தை மாநிரி சிரிக்கும் இவரின் எத்தனை தீர்மானமான எண்ணங்கள் இருக்கின்றன என்று ஞாபகம் அவனுக்கு மறுபடி ஆச்சரியத்தை அளித்தது. அவருடைய சிரிப்பு அவரின் அத்தனித் கொண்டது. "அம்மாவாண்டிய கொப்பம் என்ன ஆச்சு?"

அவன் மறுபடி சிரித்தான்.

"அட சிவியே போக்கா!"

பல் காரணசொக கொஞ்சப்பாக இருந்தது. நீண்ட மூன்று மீட்டரும் அளவான உடம்புக்கு கச்சிதமாக இருந்தது. இந்த அருமும் அறிவும் நல்ல வேளைகளாக அந்த மனடலனுக்கு அர்ப்பணமாகி விட்டிருந்தன.

"நீ நல்ல சாட்சியைப் கொடுத்தே மாறு இன்னிக்கு, நீ சொல்லாமல் ஒரு நாளை சொல்லிவிடுப்பேன்!"

மாறுவின் முகத்தில் மறுபடி ஒரு குழந்தைத்தன்மையான சிரிப்பு செடித்தது. சம்பந்தம் ஞாபகத்தில்.

"உங்க பிள்ளையைப் பண்ணிக்க எனக்கு இண்டையேன்று சொன்னா...வே அவன் ஒழுதி எப்படிப் போக்க யாத்தியோ? ஹி குட்டன்ட் சேய்வு கிளின் இயான், நம்மை ஒழுத்தி வேண்டாங்களுமேன்ற ஆச்சரியம். நீ என்னதான் சொன்னது. உங்களுக்கு கெல்லாடி இந்த சாங்கித்தனம் தான்னு!"

"என்ன சாங்கித்தனம்!"

"ஆம்பிளாங்கு கடுகா!"

"ஓ, உமான் கல்லாக்கரயின் பொறுப் பண்டையப் போகதே!"

அது அவன் காதில் விழுந்த மாநிரித் தெரியவில்லை. முகத்தில் அந்த குழந்தைத்தனம் போய் ஒரு கணம் தெரிந்தது. கண்ணில் ஒரு கிரீசும் புதுக்கிடுத்தது.

"இட் கல் தி கிஸ்டம்! ஐ தேர்ட் தி கிஸ்டம்!"

அவன் மகம் குருகுளத் குறுங்கிற்று. இவருக்குத் தனக்கும் பாயடி ஒரே மாநிரி ஆத்திரம் ஏற்படுகிறது என்று கிவப்பேற பட்டது. இந்த ஆத்திரம் பொதுவான தாகத்தான் இருக்க வேண்டும். இந்த வகத்தின் ஆத்திரம்... புதிய தர்மங்கள் ஒளிப்பதற்கு முன் ஏற்படும் பிரசவ வேதனைகள்...

அவன் சட்டென்று நிமிர்ந்து, தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு அவனைப்பார்த்துப் புன்னகைத்தான்.

"நாம வித்தியாசமா இருப்போம் மாறு! ஓ.கே!"

அவன் சத்தியம் வாங்குகிற மாநிரி கையை நீட்டினான். வெந்த கள்ளங்க

பட்டு மாநிரி புண்படுத்தது. இத்தனை மென்மைக்குள் எத்தனை தீவிரம் என்று நினைத்த படி அவன் "ஓ.கே!" என்று புன்னகைத்தான்.

அவன் உதரகாமப்படுத்தும் எண்ணத்தில்.

"எனக்கு இண்டர்வ்யூக்கு கார்டு வந்திருக்கு மாறு!" என்றான்.

அவன் சந்தோஷத்துடன் என்னகின் அசைவித்தான்.

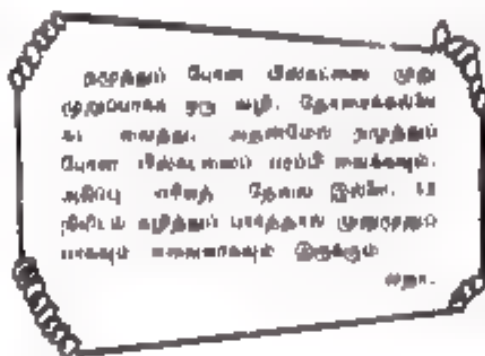
"குட்! எப்போ?"

"நாளாண்டிக்கு! ஆறு பேருக்கு விடைக்கும்னு என்ன நிச்சயம்?"

"ஓ ஒரு போர். விடைக்காம போனதுதான் என்ன! உலகம் அத்தமிழ்ச்சப்போய் நுமா? எப்படிமே விடைக்காம எப்படிப் போகும்? இந்தத் தடவைக் விடைக்கும் பார்! இண்டர்வ்யூ போர்க்குக் கூடுவது முட்டாள் இல்லாமே இருக்க மாட்டான். கல்லை லெலக்ட் பண்ண!"

அவன் புன்னகைத்தான்.

"எனக்கு வேலை விடைக்கணும்தான் ரொம்ப அவசியமான விஷயம் மாறு!"



அவ் கவியாணப் பொறுப்பை நா எத்துக்க நென்று அப்பாவிட்டே சாவார் விட்டிருக்கேன்!"

அவன் நம்ப முடியாதவன் போக அவனைப் பார்த்துப் பிறகு அடக்க முடியாத வளாய் சிரித்தான்.

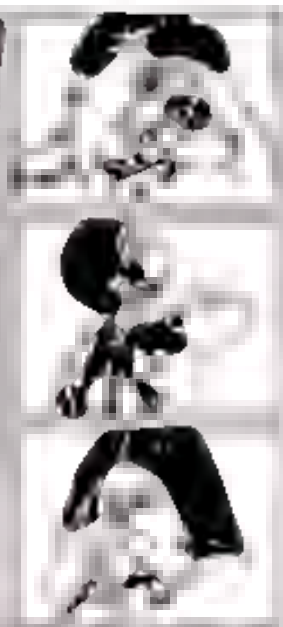
"லாஜிக்மேன்சன் மாநிரியா?"

அவனுக்கு அத்தச் சிரிப்பு வெகு நேரத்துக்கு மனசில் நின்றுது.

இண்டர்வ்யூக்குக் கிளையும் நேரத்தினால் எறிபாராமல் ஞாபகம் வந்தது. வெங்கடா சைபதிலே படத்திற்கு குடம் ஏற்றி அம்மா அவனை "தந்தியமா போயிட்டுவா" என்று ஆசிரவடித்தான்.

அவன் இறங்கித் தெருவுக்கு வரும்பொது தனக்குள் நினைத்துக் கொண்டு புன்னகைத்தான். மாறு சொன்ன மாநிரி இண்டர்வ்யூ போட்டிக் கூடுவது ஒரு முட்டாள் இருக்க மாட்டானா நம்மை லெலக்ட் செய்ய?

(தொடரும்)



பிரான்ஸ்
 டி. பி. லே
 மெட்ரோபோலி
 டி. பி. லே
 டி. பி. லே



பிரான்ஸ் டி. பி. லே



பூர் காஞ்சி காமகோடி பீடம் ஒவ்வொரு மணிதனும் தினத்தொறும் ஒவ்வொரு அணுவொன்றைக் கைக்கொள்ளவேண்டும் என்று வீரப்புவிரது.

ஒவ்வொரு மணிதனும் கரவியில் எழுந்திருந்து பல் துலகி, நிழக்கு முகமாக உட்கார்ந்து கொண்டு ஸ்கயில் ஐவத்தை நிதி எடுத்துக் கொண்டு கவுண்டியை மனதில் நினைத்துக் கொண்டு அந்த ஐவத்தைத் தன் உடம்பின் மேல் பிரிவினத்தாகக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு 108 தடவை பூராமர் என்னும்

ஆழ்ந்தகளை வளர்ப்பு

ஈ. சிறு குழந்தைகளின் மூலம் பாட்டிகளைக் கத்திடாமலாகக் கழுவுதல் முதலான தமக்குத் தெரியும். ஏற்பாட்டில் நிற்பதும் அநேக அளவு வைத்திடலான கத்தப்படுகிற வேளையும், நிப்பினை உள்பக்கமறக்க திருப்பி, முதலில் உட்புழ் பொடிவாலை கத்தப்படுகிறது பிறகு கொதிகும் நீரால் கத்தப் படுத்துகிறது ஏறத்தாழ முதலாம்.

ஈ. பாட்டிகளில் பால் தரும் போது ஒரு போதும் தலையணையில் சாய்த்து வைக்கோ, கொத்தையில் ஒங்கலித்து வைத்து விட்டோ அல்லது விடா தீர்கள். குழந்தைகளுக்குப் புரையெறி ஆகத்து ஏற்படுவது ஒருபுறம் இருக்கட்டும், பால் குடிக்கும் போதுதான் தாயின் அண்ணம்பில் பாதகார்ப்பையும், வாழ்க்கையில் நம்பிக்கையையும் குழந்தை பெறுகிறது. பாதுகாக்கும் தேரமே குழந்தைக்கும், தாய்க்கும் பாசப் பிணைப்பு இறுகும் நேரம். எனவே தாய்ப்பால் தருவது போலவே மடியில் வைத்து ஆரவரினைத்துக் கொடுங்கள்.

ஈ. பால் குடித்த பிறகு எப்போதும் படுக்கையில் தோராயப் படுக்க வைக்கின், மடியிலேயே வைத்துக் கொண்டு குப்பதும் தவறு. அப்படித்

முத்துக் கண்ணாடி

பொருவரா நீங்கள்?

நாம் கண்ணாடியைப் போட்டும் போட்டும், எங்கும் போட்டும் இரண்டு கைகளையும் கண்டிப்பாக உபயோகப்படுத்த வேண்டும். ஒரே கைகளில் திருத்தத் தைப்ப பிரயோகித்து, கண்ணாடியைப் பொருவதாலோ, கழற்றுதலாலோ, அது தன் நிலையிலிருந்து மாறுபட ஏதுவாகிறது.

கண்ணாடியைக் கழற்றி வைக்கும்போது, அதன் கண்ணாடி (வேன்ஸ்) பகுதி தரைவரை தொடர்வதான கைகளேண்டும். இதல் கிழிந்த வெள்ள்களையோ, கண்ணாடியையோ தொடர்ந்து உபயோகிப்பதால் கண் கோளாறு அதிகரிக்கும் காரணம் உண்டு.

கண்ணாடியின் ஓரங்களில் அகத்தம் சேர அதிக வாய்ப்பு உண்டு. அமைத் கத்தம் செய்ய பழைய பல் தலைக்கும் பிறகு போடும். பழாவத் தண்ணீரையும் சோப்

நாமத்தை நுழைக்க வேண்டும். பிறகு குரில்லைப் பார்த்து நயஸ் களிக்க வேண்டும். இதுபோல் மாண்புமிகு விளக்கு வைக்கும் நேரத்தின்போது, கால்களை அலம்பிக் கொண்டு, மேற்கு முகமாக உட்கார்ந்து கொண்டு கொஞ்சம் ஜலத்தை லகவில் எடுத்துக் கொண்டு அந்த ஜலத்தைத் தன் உடம்பில் பீரோஷித்துக்கொண்டு சிலநொண்டியை அல்லது ராம நாமத்தைப் போல 10-க்கு முறை அழிக்க வேண்டும். இப்படி இந்த அறுஷ்டாஸத்தைத் தொடங்குவதற்கு சமீபத்தில் உள்ளகோஷி நுக்குச் சொன்று சுவாமிநிர்மலம் முதல் தான் தொடங்க வேண்டும். பிறகு அந்த அறுஷ்டாஸத்தை ஒய்வொருவரும் தன் உயிர்நாள் முழுவதும் செய்வ வேண்டும். இப்படிச் செய்வ ஆரம்பித்தவர்கள் ஆரம்பித்து நடக்கும் காரியத்தைக் கீழ்க் கண்ட விளக்கத்திற்குத் தங்கள் முழு விளக்கத்துடன் தெரிவித்தால் அவர்கள் பெயரில் பீரமத்தில் செய்யப்படும் பூஜையின் ஒரு பங்கும் போட்டு பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கப்படும் என்பது பீரோஷி காமகோடி பீட சங்க ராச்சாரிய சுவாமிசுவாமி அபிப் பிரமலம்.

யானேஜர்,
ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடம்
காஞ்சிபுரம்.



எப்போதும் மடியிலேயே இருக்க வேண்டும் என்று உரிமை கொண்ட ஆரம்பித்து விடும். அதற்கு மாக விளையாட விடுவது தன்மைக்கு அகவை வளர்த்தும்

ஈ குழந்தைகளை ஆரம்பத்திலிருந்தே உணவுக்காகக் கட்டாப்படுத்தக் கூடாது. விடும்படி உணவை விரும்பிய அளவில் மட்டுமே தர வேண்டும். எத்தனை உணவிற்காகவும் கட்டாவப் படுத்தினால் பின்னர் எப்பிழைத்தேரமே கனேபரதேரமாகக் காட்டுவனிலும், காலம் கலந்து கொண்டு சாப்பிடுவையப்பதற்குள் போதும் போதும் குவி விடும்.

ஈ குழந்தைகளைக் குழிப்பாட்டிய பிறகு 'சொரசொர'வென்று துணி யால் 'துடைப்பது' தவறு. மிகுது லான துணிவால் 'ஒத்தி ஒத்தி' எடுக்க வேண்டும்.

ஈ.பி. ஜென்சன் ஈ ஜென்சன் வெய்ன்ஸ்
ஜென் 'அவர் போட்'ம் குரோவீசு
அப் டிக்' புத்தகத்திலிருந்து.

வையும் உபயோகிக்கவும். சொப் தண்ணீரால் கழுவுவதால் பீரோஷி பீரோஷா, கண்ணாடிக்கோ இங்கு அகியாவது. உண்மையில், தின மும் கண்ணாடிவைத் தண்ணீரில் கழுவுவதால், கண்ணாடி தல்ல தினை வம் விக் பூபா துகாப்பாக இருக்கிறது. ஆனால் கழுவிப்பின், உத்தமரான உலர்ந்த துணியால் துடைத்துவிட வேண்டும்.

எப்போதும் 'வெள்ளை இனிவீசு பேப்பர்' எனப்படும் திகப் பேப் பர்களை உபயோகிக்கக் கூடாது. தொடர்ந்து இந்தத் திகப்பேப் பர்களை உபயோகிப்பதால் கண்ணாடி கெட்டுவிட வாய்ப்பு உள்ளது. அதேபோல், நிச்சிகளும் போன்ற ரசாயன பொருள்களால் உத்தம் செய்வ தால், கண்ணை செடவேவாய்ப்பு உள்ளது.

ஈ சொப் தண்ணீரே திறந்தது.
பாதுகாரப்பாந்து.

—முகேசு நடராஜன்





கிடைக்காதது உங்களுக்கு. தங்களை மறக்கிற
பெண்கள் எல்லாம் கிடைக்கிறது. நிவிடா...



அதுவா, அப்படி, அந்த கிடைக்கப் புகை
காண்கிற துறை. அப்படி நிவிடா...



அவ்வாறு உங்களுக்கு உங்களுக்கு...
நிவிடா உங்களுக்கு உங்களுக்கு...



அவ்வாறு உங்களுக்கு உங்களுக்கு...
நிவிடா உங்களுக்கு உங்களுக்கு...



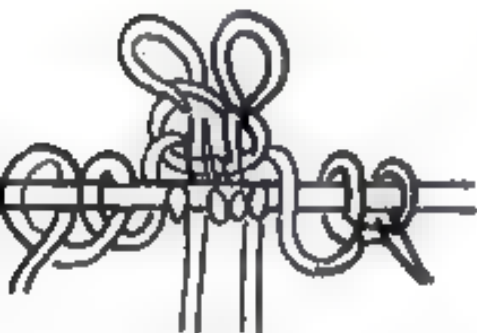
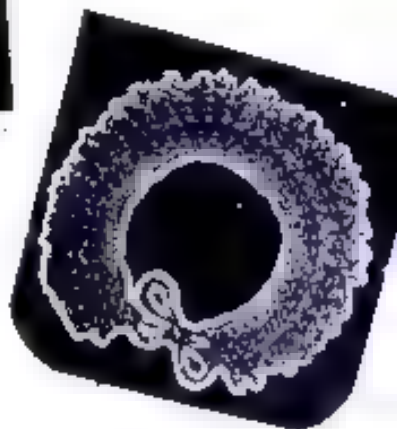
நிவிடா... நிவிடா... சருமத்திற்கான நிவிடா®

நிவிடா, உங்களுக்கு உங்களுக்கு... (நிவிடா) உங்களுக்கு உங்களுக்கு...

நிவிடா உங்களுக்கு உங்களுக்கு...

அரைஞாண் கயிற்றில் அழகிய நெக்லேஸ்!

மெக்ரோம் என்பது நூலை
தனியாகப் பலவிதப் பொருட்களைச்
செய்யும் ஓர் அழகான கலை, இது
13-ம் நூற்றாண்டிலேயே இருந்ததாம்.



1) Flat Knot தட்டைமூடி.



2) Simple Knot சுலபமூடி.



3) Over hand Knot நூல் மேதாசு
எடுத்துப் போடும் முடிச்சு.

தனில் ஏதக்குறைய மனாத்தே
போன இக்கலை பல அயல்நாடுகளில்
பலவிதக் கலைப் பொருளாக விளங்கி
தஞ்சையம் நம் நாட்டிலும் இக்கலை
விசிவாக பல இடங்களில் பல பொருள்
களைக் காணப்படுகிறது.

இதற்குச் செறிது கற்பனைத் திறப்புடன்
பொறுமையும் இருந்தால் போதும்.
கவர்களை அவங்கரிக்கும் கட்டடங்கள்
கைகள், விளக்கு வேடுகள், தோர
ணங்கள் ஏன் உருபுக்கள் அதன்மேல்
போர்த்திக் கோள்களும் ஊர் முதலிய
கைகளைச் செய்யலாம் இவை மட்
டமே அல்லாமல் தற்காலத்தில் தங்க
கலை போன்ற நெக்லேஸ் என, காது.
சூதுது ஆகியவற்றிற்கு ஆபரணங்
களும் கூடச் செய்யலாம்.

நெக்லேஸ்:

இதைச் செய்வதே தேவையான
பொருட்கள்:-

1) இடுப்பில் கட்டும் அரைஞாண்
கயிற் பல திறங்களில் கிடைக்
கின்றன. கிளையும் 20 மீட்டர் 10
நாள். அதிகக் கனமில்லாதது.

2) கல்மணி (அ) சோன்டிக் 10 மணி,
அல்லது கண்ணாடி மணி - 75 மணிகள்.
கமார் பட்டாணி கனமுள்ள ஒரேசம
மான மணிகள். மெக்ரோம் Silk
yarn. 2 அடி நீளமுள்ள ஒரு தூண்டு
12'' நீளமுள்ள 75 துண்டுகள்.

கத்தரிக்கோல், வேலை செய்பவன் ஒரு பவலகத் துண்டு. நூலை போர்டில் பொருத்த இரு துறை பிள்கள். ஒரங்களைப் பிரியாமல் வைக்க பதை. இத்தக் காலியில் முக்கியமாக அறிய வேண்டியது மூன்று விதமான முடிச் ககள்.

1) தட்டையான முடிச்சு (Flat Knot)

2) (Simple Knot) எளிமையான முடிச்சு.

3) முடிவில் போடும் (Over hand Knot).

நெக்லேஷின் விளக்கம்:

முதலில் 2 அடி நீளமுள்ள மெக் ரோம் நூலை இரு பிள்களின் உதவி



இத்தடம் கொடுக்கப் பவன் படுக வெற்றிப் பையை முதல் முறையாக உபயோகிக்குமுன், கொஞ்சம் மினிசரிஸ் ஊற்றி, பின் வெற்றிசை ஊற்றினால் அது பையின் சப்பைசை பாதுகாத்து நீண்ட உழைப்பைத் தரச் செய்யும்.

-கே. டி. பரமேஸ்வரி



யால் கழுத்தில் அணையும் அணாம்பின் அணையும்படி போர்டிற்கு பின் செய்து வந்த நூலை அடிப்படையாகக்கொண்டு 12" நீளமுள்ள 39 துறை நூலை, ஜோடி ஜோடியாக, பக்க பக்கத்தில் கோர்த்து வைக்கவும்.

மேற்கு நான்கு இழைகளை ஒரு groupபாக எடுத்து மத்தியில் உள்ள இரு நூலின் மேல் இடதும் வலதும் பக்கத்திலுள்ள நூல்களில் உதவியால் முடிச்சைப் போடவும். வலதுபக்கமுள்ள நூலை மத்தியிலுள்ள இரு நூல்களின் மேலாக எடுத்து இடதுபக்கமாகக் கொண்டுபோய், இடது பக்கமுள்ள

நூலை அங்கு வந்துள்ள வலது பக்க நூலின் மேல் அடிப்படக்கமாக எடுத்து அதை மத்தியிலுள்ள இரு நூல்களின் அடிப்பாகத்திலிருந்து எடுத்து வலது புறத்து நூலை எடுக்கும் போது அந்த இடத்தில் ஏற்படுத்தியிருந்த விரலின் மூலமாக எடுத்து இரு பக்க நூலையும், மத்திய நூலின் ஆதாரத்தில் வைத்து ஒரேசமமாக இழுக்கவும். மறுபடியும் இதேபோல் இடதுபக்கத்தின் நூலை வலது பக்கமாகக் கொண்டு வந்து, வலது பக்க நூலை இடது பக்க நூலின் மேல் போட்டு நடு இரு நூலின் அடிப்பாகத்திலிருந்து எடுத்து இடது பக்க நூலின் நுழைத்து இப்பொழுது இடது வலது நூல்களை சமமாக ஒரே டென்ஷனுடன் இழுக்கவும். இப்பொழுது ஓர் தட்டை முடிச்சு ஏற்படும். இதேபோல் ஒவ்வொரு இரு துறை நூல்களில் 39 தட்டை முடிச்சுக்களைப் போட்டு ஒரு வரிசை horizontal cording line போடவும்.

அடுத்த வரியில் நடு இரு நூலில் மணியைக் கோர்த்து பக்கத்திற்கொள்ளுக் இருக்கும் இடது வலது நூல் களை மணியின் பக்கமாகக் கொண்டு வந்து, துளைக்கு அடியில் நடு இரு நூலின்மேல், வலதுபக்க நூலை மேல் போட்டு இடது பக்க நூலை வலது பக்க நூலின் துப்பில் மூலமாக எடுத்து அந்த நூலை நடு இரு நூலின் அடியிலிருந்து எடுத்து, ஆரம் பத்தில் வலதுபக்க நூலில் வலது துள்ள விரைந்த துப்பின் மூலமாக வெளியில் எடுத்து ஒரே அளவு டென்ஷனில் இருபக்கமாக இழுக்கவும்.

இதேபோல் ஓர் வரி மணியின் மேல் போட்டு, அடுத்த வரி தட்டை முடிச்சு போட்டு மறுபடியும் மணிகளை Alternate டாக நடு இரு நூலில் கோர்த்து முதலில் செய்தது போலவே மறுமொரு horizontal line போட்டு, மேற்கு ஒன்று வரி தட்டை முடிச்சு போட்டு கடைவியாக over hand knot போட்டு ஒரம் பிரிந்து விடாமலிருக்க பளையைத் தடவி, ஆறிய மேற்கு கத்தரிக்கோலில் உதவியால் சத்தரித்தால் பிறிது இல் லாமல் அழகாக இருக்கும்.

இவ்விதம் ஓர் நெக்லஸ் செய்ய பதிலாகத் தூளியிலிருந்து இருபது சூராய் வரை மட்டுமே செலவாகும்.

-ரத்தின தரிசம்சையா

பெண்களின் சில நிரந்தரப் பிரச்சனைகள்

டாக்டர் கமலம்மா M.D. D.G.O.



Rain...

பிரசவமான பிறகு ஆறு மாதம் காட்டு வாரம் வளரவில்லை நாட்களை மிக மெல்லியமானவை, இந்த நாட்களில் தாயும், சேலும் மிகவும் கவனமாக இருக்கவேண்டும். பிரசவம் என்பது ஒரு ஆபரேஷன் தான். முடிந்தது போகத்தான், எனவே கவனமும், கந்தமும் மிகவும் அவசியம், நம்முடைய பழைய நாட்களில் முதல் பதினெரு நாட்கள் கூரை தாய்சேய் இரு கூரையும் தீட்டு என்ற பெயரில் தனிவாக அவர்சன வைத்து விடுவார்கள். அந்த நாட்களில் குழந்தையை யாரும் அணுகவோ தொடவோ முடியாது.

இது மிகவும் நல்லது, ஏனெனில் அந்தச் சின்னஞ்சிறு சிசுவுக்கு மிக எளிதில் ரோய்கள் தொற்றிக் கொள்ள வாய்ப்புண்டு. அதுவும் இப்பொழுது நவீன காலத்தில் வெளியுலகில் செல்லும் மனிதர்களுக்கு ஆவிரம் வகையான இரு மிகவும் துடித்துக் கொள்ளும், அதே அகத்தங்களோடு வீட்டிற்குள் துணிவது குழந்தையைத் தொடும் போது பலதரப் பட்ட தொய்கள் சிகைவப் பிடிக்கின்றன.

எனவே முதல் இரண்டு வாரங்கள் குழந்தையையும் பிரசவித்த தாயையும் ஒவ்வொரு இயல் தனிமையில் விடுவது நல்லது. இது பலவிதங்களிலும் அவர்சனக்கு நன்மையைத் தரும். தாய்க்கும் குழந்தைக்கும் நல்லதொரு பாசப் பிணைப்பு உண்டாகிறது. தாய்க்குள்ள முழுமைவாகப் பெறும் குழந்தையே எதிர்காலத்தில் நல்ல பிரஜைவாக வளர முடியும். அதே போல தாய்க்கும் ஒவ்வொரு தனிமையும் கிடைப்பதால் மனம் நிம்மதியடைகிறது. இந்த நாட்களில் உடனும் அதனால் உள்ளமும், தளர்வடைந்து

இருக்கும். அவர்களால் வந்ததொரு அதிர்ச்சியையும் தாங்க முடியாத நிலையில் இருப்பார்கள். எனவே தாயைத் தன் குழந்தையுடன் தனிமையில் நிம்மதியாக விடுவதால் உடல்திறை தேற ஏதுவாகிறது.

'பெட் ரெஸ்ட்' எனப்படும் முழுமைவான ஒவ்வொரு தாய்க்கு இருபத்திரண்டு மணிநேரம் கிடைத்தால் போதும். அதற்குப் பிறகு எழுத்து நடமாடலாம். குழந்தையின் வேலைகளையும், தண்ணுடைய வேலைகளையும் பார்த்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் அதிகமான வேலைகள் கூடாது. உடற்பயிற்சி செய்ய விரும்பும் தாய்மார்கள் ஆறு வாரம் வரை பொறுத்திருந்து எல்லாவற்றை உடற்பயிற்சிகளைச் செய்யலாம். அதிகமாக உடம்பின் வருத்திக் கொள்வதால் அபாயங்கள் உண்டாகலாம்.

கர்ப்ப காலத்தின் கிரீத வயிற் கருங்க வேண்டும் என்பதற்காகத் துணி அல்லது பெட்டி கொண்டு வயிற்றை இறுக்கமாகக் கட்டிக் கொள்வார்கள். இது மிகவும் தவறானது. இதனால் சிறுநீரகம், கர்ப்பப்பை முதலியவற்றிற்குக் கேடுகள் உண்டாகலாம். கர்ப்பப்பையை சீதிரங்கி விடுவதற்கான வாய்ப்புகள் கூட உண்டு.

முதல் ஆறு வாரம் வரை இதுபோன்ற கடுமையான செயல்களைச் செய்யவே கூடாது. ஆறு வாரத்திற்குப் பின்னர் குவித்து நிமிர்ந்து சாதாரண வேலைகளைச் செய்வதன் மூலம் தசைகள் இறுக்கப்பெற்று வயிறு கருங்கி விடும். மருத்துவர் சொல்லித் தரும் உடற்பயிற்சிகளும் இதற்கு உதவும். காயப்பாடும் தரும் தாய்மாரிகளுக்கும் இயற்கையாகவே வயிறு கருங்கி விடும்.

பிரசவித்த பின்னர், நிம்மதியை இருக்கும் ஏராளமான தவறான நம்பிக்கைகளில் ஒன்று முடிவாகும் தான் தாய்ப்பால் தரக் கூடாது என்பது. இதனால் இருவித பெருந் திமைகள் ஏற்படும். தாய்மாரிகளுக்கு முதல் மூன்று நாட்களில் சுரக்கும் உயிர் பாலில்தான் குழந்தைக்கு தேவையான எதிர்கும் சத்தியைத் தரும் அதனைச் சத்துக்களும் உள்ளன. இவை காலம் முழுவதும் அவ்வுருக்குப் பல்லு தரக் கூடியது என்று இவ் வறிய ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகிறார்கள். அதிசயகர சத்து மிகுந்த பால் இழக்கவும் நேருகிறது. அதே போல உடனடியாகப் பால் கொடுக்க ஆரம்பித்தால் தாய் பாலும் சுரக்க ஆரம்பிக்கும். ஸ்கந்து நாட்கள் தாமதம் செய்யும் போது பாலின் சுரப்பின் அளவு குறைவடைவதால் கட்டிக் கொண்டு தாய்க்குக் காய்ச்சல் வரும் வாய்ப்பும் அதிகமாகும்.

அடுத்தது தாய்க்குத் தரும் பத்தியை கையாள், என்னைக் குழியக்கக் குவந்ததாய் பற்றியும் சொல்லியாக வேண்டும்.

வயிற்றிலுள்ள புண் ஆற வேண்டும் என்று ஏராளமாக தேய்வை ஈதலி திறைவ காப்பீட்டை வைத்து உடனே எண்ணிலும் கொடுத்து விடுவார்கள். அதற்குப் பிறகு எவ்வளவு தாகம் எடுத்துதானம் என்பதைக் கொடுக்க மாட்டார்கள். தூக்கவும் உடனே என்று உட்கார்த்தி வைத்து விடுவார்கள். இவற்றைய எல்லாம் எந்தப் பலனும் இடைபாது.

புண்ணிற்றும், தேய்க்கும் ஒரு சம்பந்தமும் இடைபாது. தன்வ ஓய்வுடன் தேய்வும் மேலும் போது தீரண உறுப்புகள் மத்தி மனடமின்றன. சத்தான தன்வ உதிராய் கனிடன் தேவையான அளவு காப்பாடு போட்டாயே போதும். தன்வின் திறைவக் குடிப்பது தன்வது அருவோயை மேலா தவிர இவற்றையக் தரலாம் படைக்க தூக்கம் உடனே எப்பதும் தவிர, பிரசுத்த தாய்மார்த்துத் தன்வ ஓய்வு தேவைய. இரவிக் குழந்தையுக் அடிக்கடி விழித்துக் கொண்டு பாதுக்கு அளும் எவையே இரவிலும் தூக்கமில்லாமல், படைத்தும் தூக்க மில்லாமல் தாய் கடிக்க வேண்டியதாமிற்று. தன்வ ஓய்வு, தன்வ தூக்கம், சத்தான உட்பாடு இவையே முக்கியம். மற்றபடி பாய் பகரலான பழக்கம் என்று கூறி அவர்களை வருத்துவது தன்வக்கல்.

அதிமேலும் தமர்மேலு பழக்கம் என்னெனக் குழியல். இதை ஒரு பெரிய உட்காக்கவே செய்கிறார்கள். தாய்க்கும், குழந்தைக்கும் உடம்பு முழுக்க எண்ணெயை ஈதலி, கொடுக்கக் கொடுக்க தீரண விட்டு உண்டு திடுக்கி என்ன செய்கு விடுகிறார்கள். இதனால் இரவிலுமே மிகவும் உடைத்துப் போய் உறங்கி விடுவார்கள். ஓய்வாக் ஆரோக்கியமாக உறங்குவது தன்வது. உடைத்துப் போய் உறங்குவது என்பது வேறு.

குழந்தைக்குக் கண், மூக்கு, காதுகளின் என்னென விட்டு மீள பெருமையான சரித்தலில் உட்காக்க தீரணக் கொட்டுவது மிகவும் தவறு. எழும்பு புண்ணுதல்க் கபம் உட்குக் கொள்ளுதல் போன்றவை எந்தப்பட்டு பிற்பாடு தீர்த்தர நோய்களுக்கு அடிக்காதுமிற்று.

குழந்தையைக் குழிப்பாட்டுவதற்கென்றே ஒருவரை நியமித்தலும், அவருடைய அத்தக்கன் எவ்வாய் குழந்தைக்கும் நொற்றிக் கொள்வதும் அபத்திக் குழுவும். கபத்தான எடுக்கிறேன் என்று ஈரவோடு வாய் வைத்து வைத்துதாய், வைத்துகின் அதனைநோய்க்கும் குழந்தைக்குக்கொற்றிக் கொள்ளின்றன. குழந்தையைக் அகனூட்டிய தாயே குழிப்பாட்டுவது தாய் மிக் விற்ற தது. அவன் உட்குதினை நெறதக் கரை குடுப்பதற்கு உன்ன ஆரோக்கியமாக

தயரும், பிணை தாய்க்கு குழந்தையைக் குழிப்பாட்ட வேண்டும்.

மென்மையான வெத்திர் விளாவின ஒரு 'டப்'யின் குழந்தையை மிடுதுவாகக் குழிப் பாட்ட வேண்டும். தீண்ட நேரம் நீரில் வைத் திடாய்க் கட்டையாகக் குழிப்பாட்டி மென்மையான ஈண்டாய் தீரண ஒற்றி வேடுத்து விட்டாயே போதும்.

தாய்க்கும் என்னென ஈதலி அவர்க் கிண்புடைய செய்கு தன்வக்கல். ஒருவது ஆரோக்கியம் பெற்றுவிட்ட தாய் தன்வத் தாயே உடைத்துக் கொள்ளலாம்.

வேங்குக் கொள்ளும் தாயானது குழந்தை பெற்ற பின் மூன்று மாதக் காலது முழுமையாக் கிட்டிக் இருத்து குழந்தைக்குத் தாய்ப்பாக் கருவது தன்வது. தாய்ப்பாக் இக்கால தாய்மார்க்க் கிட்டிக் கால்கும் பாயிவின உபயோகப்படுத்தலாம். பாய் தன் கு கொடுக்க வைத்து ஆற வைத்துக் கொடுத்தாலே போதும். பாய் கரும் பாட்டிய்க்கி தன் கு கொடுக்கவைத்த தீராய் எழுதித் கத்தப்படுத்தி வைத்துக் கொள்ள தீரணம் அதுதான் முக்கியம்.

எழுமைப்பாக் கொடுத்தாக் வயிற்றில் கட்டியரும் எப்பதெல்லாம் திருபிக்கப்படாத ஒன்று. அதிக் ஈரவது தீரணக் வைத்து கொடுக்கலாம். குழந்தையின் பரி, வளர்ச்சி இவற்றைப் பொறுத்து ஆளார்க்கி ஒரு கொரு காய்மாரும் தாயே தீரண வித்துக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வளவுதான். இப்படித்தான் கைது திரையமாகக் கற முடியாது.

அதிமேலும் கற்ற குழந்தைகள் திறைவக் காப்பீடுகிறார்கள். 'கொழு வேறு'வென்று இருக்கிறார்கள். தம் குழந்தைக் அப்படி வேங்கும் இக்கால என்ன ஒப்பட்டுக் கொள்வது தவறு. குழந்தை நோய்க்கி, துடைப்புடன் இருக்கிறது, அத்தத்த மாதத் திருத்திய வளர்க்கிலும், அவ்வளவுமும் இருக்கிறதானவா என்று பார்த்துக் கொண் டாயே போதும் குழந்தை பிறத்த பத்து தாட்டினித் திற்று எடை குறைவும், பிறகு படிப்படியாக் உட்க் கரை ஆரம்பித் திற்று என்று எண்ணித்தாயே போதும்.

குழந்தை ஆரம்ப கால்களின் ஒரு தாக்கிடு இரண்டு மூன்று முறை மலம் போனாலும் தவறில்லை. சரியாக் மலம் போகாத குழந்தைக்குத் திராட்சைவையக் கொடுக்க வைத்து தீர் கொடுக்கலாம். கொடுக்க வைத்து ஆறவைத்த கண்ணிர் திறைவ கொடுப்பது தன்வது. கவட்டமில் வினா, மருத்தோ எதுவானதும் முன் ஒன்று கார்த்துக்குத் தேவையில்கு.

குழந்தைக்கு மூன்று மாதம் ஆன பிறகு மூன்று கட்டிய நெறவரைக் கரைத்துக் கெறி யாக்வித் தரலாம் இது மிடுத்த சத்துள்ள ஆளரமாகும். மேற்குருக் கண்ணை, கரக் கட்டிய என்று கூறுபார்கள். குழந்தைக்குக் சத்துள்ள உணவைத் தர மறுக்கிறார்கள் என்பது தான் பொருள்.

● 'கதவுகள்' பகுதி: மிகவும் பவனமுள்ளது. 'மாதம் ஒன்றைக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்' பகுதி பொழுது போக்காகவும், பவனமுள்ள தாகவும் உள்ளது. நின்றுக்கல்-3.

● மின்னுவல்களின் பொருள்: நட்சத்திர வாழ்க்கை போலி. சிறந்த உயர்ந்தவை உண்மையானவை. திருமதி கமலாஜா, கமலா காமாஜா போன்ற உடமைகள் பொருள்படும் மிகக் தரவார்த்தைகள் என்று தங்கள் கருத்துகளை மனநிலைகளில் காட்டுகின்றன. இந்தத் தரவார்த்தைகள் பொருள்படும். கொடிய பதங்களும் நட்சத்திரங்களில் உயர்ந்த வாழ்க்கையும் கோரியும் உள்ளது என்பதைப் புரிய வைக்கிறார். கமலா.

● அகலிப் பூக்கள் குறுகியபடிப் படித்தும், தானும் தனது மனவட்டத்தைச் செலுத்தவும் கவனமாக, கவனித்துக்கொள்ளுங்கள். இந்த தரவார்த்தைகள் எதை உணர்த்துகின்றன? இது... அகலிப் பூக்கள்... அகலி, படித்தவர் மனத்தை அழகமாகவும்... அகலிப் பூக்கள்... மனவட்டமாக...

● 'அகலிப் பூக்கள்' படித்த மனநிலை ஒரு கோடு மூட்டும். மேலே மேலேயே ஓடக்கூடிய தாகம் மனம் செல்லும் மட்டு அகலி மனத்திற்கும்.

● 'அகலிப் பூக்கள்' எனத் தெரிவித்து தெரிவித்து உணர்வோ உணர்வோ... அகலிப் பூக்கள் தான் தந்தவர்கள் இருப்பார்கள். உணர்வோ வாழ்க்கையில் எந்த தெரிவிப்போ மனத்தின் மன மனநிலை, மனவட்டம், மனவட்டம் தந்தவர்கள் ஒரு கோடு-3



● அகலிப்போ - இதற்குக் கட்டுரை இயற்றாத மனவாரி மனவாரி மனவாரி... அகலிப்போ - இதற்குக் கட்டுரை இயற்றாத மனவாரி மனவாரி மனவாரி... அகலிப்போ - இதற்குக் கட்டுரை இயற்றாத மனவாரி மனவாரி மனவாரி...

உயர்ந்தவர்கள் 2-00
உயர்ந்தவர்கள் 24/-
உயர்ந்தவர்கள் 12/-

● பதார்த்தத்தில் என்னவோ... ஏன்? ஏன்? உயர்ந்தவர்கள் உயர்ந்தவர்கள் உயர்ந்தவர்கள்... உயர்ந்தவர்கள் உயர்ந்தவர்கள் உயர்ந்தவர்கள்... உயர்ந்தவர்கள் உயர்ந்தவர்கள் உயர்ந்தவர்கள்...

● உயர்ந்தவர்கள் உயர்ந்தவர்கள் உயர்ந்தவர்கள்... உயர்ந்தவர்கள் உயர்ந்தவர்கள் உயர்ந்தவர்கள்... உயர்ந்தவர்கள் உயர்ந்தவர்கள் உயர்ந்தவர்கள்... உயர்ந்தவர்கள் உயர்ந்தவர்கள் உயர்ந்தவர்கள்... உயர்ந்தவர்கள் உயர்ந்தவர்கள் உயர்ந்தவர்கள்...

அறிமுகப்படுத்துகிறோம்! நீண்ட ஆராய்ச்சியின் விளைவாக உண்மையிலேயே செயலாற்றும் ஆயுர்வேத சரும களிம்பு! **ஸான்டலின்-டி**

மாகு மருக்களை நீக்கி, உங்கள்
சருமத்தை மலரிதழ்போன்று
வழவழப்படனும் மிருதுவாகவும்
ஆக்குகிறது.



இப்போது முன்னுறையாக
மூலிகைகளின் ஆற்றும் சக்திவாய்ந்த,
பரிசுத்தமான, துதமளிக்கும் சரும களிம்பு ..
....மரசிலாவது மேனிக்கு மட்டுமல்லாமல், உண்மையிலேயே
சருமத்திற்கும் புத்துயிரளித்து மேன்மையாகவும், மழமழப்பாகவும் ஆக்கும் சக்தி வாய்ந்தது.

ஆயுர்வேத முறையில் உருவாக்கப்பட்ட ஸான்டலின்-டி வறண்ட சருமத்திற்கு மிகத்
திறந்த களிம்பு மற்றும் கண்ணின் கீழே தோன்றும் எருவட்டங்கள், வெண்பேதங்கள்,
நெற்றியில் தோன்றும் எருப்புள்ளிகள், "அலர்ஜி"யால் விளையும் தடிப்புகள்,
அரிப்புஎருக்கும் ஏற்றது.
சருமத்தை பகட்டாகவும் பளபளப்பாகவும் இருக்க உதவும் ஸான்டலின்-டி, ஒரு "ஸ்கின்-
கன்டிக்ஷன்" ஆகவும் செயலாற்றுகிறது. நீலங்கள் இழந்த இயற்கைகளின் எண்ணெய்
சத்துக்களை கூடு செய்து உங்கள் சருமத்தை புதுப்போலிஷடன் ஈட்டமுள்ளதாக்விடிறது.
மேலும் இளமை துள்ளுத செழிப்புடன், மாசுமறுவற்ற சருமத்தை அளிக்கிறது.

**ஸான்டலின்-டி மேன்மையான சரும பராமரிப்புக்கு மூலிகைகளின்
சேர்க்கை கொண்ட ஆயுர்வேத அடிப்படையிலான ஆதாரவழி.**

இந்த தரமான தயாரிப்பை அளிப்பவர்கள் :

சிபாகுதா இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

கண்ணமூர் பிராடக்ட்ஸ் டிவிஷன், 22-A, கட்டார் ரோடு, சென்னை-600 088.
தொலைபேசி எண் : 83782

இந்தியாவின் இளையவற்ற மூலவகையில் செயலாற்றும் "ஆயுர்சக்தி"

அம்மா சந்தித்த மனுவை அனுராதாமணன்

அருணா நினைத்த அளவுக்கு அம்மா சோர்த்து போய் விடவில்லை. முகத்தில் மாத்திரம் விவரணை ஆராய் பெருகுகிறது. புடவைத் தலைப்பால் முகத்தை அழுத்தத் துடைக்கும் அம்மாவின் கை, நெற்றியில் மாத்திரம் சற்று ஜாக்கிரதைதான்.... பொட்டு வைக்கும் இடத்தை மட்டும் விட்டுவிட்டு விரல் நுனியில் புடவைத் தலைப்பைச் சுற்றி.

அப்படித் துடைத்தவன், அடுத்த கணமே மகளைப் பார்த்து பரிதாப மாய்ச் சிரிக்கிறான்.

"பழக்க நோஷம்... ஒரு வகுஷமா ரெண்டு வகுஷமா... நாப்பது வகுஷப் பழக்கம்... சட்டுஷு விடமுடியவில்லை..."

அருணா, அம்மாவின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்க்க முடியாமல், பார்வைகளைப் பாண்டி பதூர் கடைத் தெருப் பக்கம் திருப்புகிறான்... தெருக்கூள் பழைய நினைப்புகள்...

மற்ற அம்மாக்கள் எப்படியோ... அருணாவின் தாய்க்கு சத்தியமாய்த் தெருவில் இறங்கினால் பிழக்கு எது, மேற்கு எது என்று கூடத் தெரியாது... அத்தனை பரமார்த்தி....

அப்பா இருந்தவரையில் அம்மாவுக்கு ஒரு குறைச்சலில்லை. வீட்டுப் பொறுப்பைத் தவிர, வெளிப்புலகம் எப்படியிருக்கும் என்றே அவளுக்குத் தெரியாது... எங்கேயாவது இனம்பலேண்டுமானால் கடிவானம் போட்ட குதிரை மாநிரி, புருஷன் பிள்ளு வேலே போவான், அது சினிமா வானுடும் சரி.... கோவினானுடும் சரி.... கணவனை விட்டு வெளியே

இனம்பலது என்பது இந்த நாலைந்து மாதங்களாகத்தான்...

என்ன செய்வது... பெண்களுக்குத் திருமணம் செய்ய வேண்டிய பொறுப்பை அவன் தலையில் கமத்தி விட்டு அவர் போய்ச் சோர்த்து விட்டாரே...

பணம் காசுக்குக் குறைவில்லை... ஒதோ என் தில்லா விட்டாலும் இருக்கிறதை வைத்துக் கொண்டு இரண்டு பெண்களுக்கும் திரக்கச் செய்ய முடியும்... முதல் பெண்ணுக்கும் பிள்ளைக்கும் அப்பா இருந்த காலத்திலேயே எல்லாம் கச்சிதமாய் முடித்துவிட்டது. இன்னும் இரு பெண்களும், இரு பிள்ளைகளும் பாக்கி....

பிள்ளைகளைப் பற்றிக் கவலையில்லை. இப்பொழுது தான் கல்யாணியிலும், பன்னியிலுமாகப் படிக்கிறார்கள். மேலும் படித்து முடித்து, ஒரு வேலை கிடைத்தவுடனேயே பெண்ணைப் பெற்றவர்கள் தாக்காய் கூட்டமாய் இவர்களைச் சூழ்த்து விடுவார்கள்...

பெண்கள்...? இவர்களுக்காக யார் வரன் தேடுவது? யார் ஜோசியரிடம் போய்ப் பொருத்தம் பார்ப்பது? யார், பிள்ளை விட்டுக்குப் பொருத்திய ஜாதகத்தை எடுத்துக் கொண்டு அலையால் அலைவது...

பெரியவன் கைதரார்பாத்தில் இருக்கிறான்... அங்கேயே ஏதோ வரன் தேடுவதாக ஒய்வொரு கடித்தத்திலும் எழுதுகிறான். பெரிய மாப்பிள்ளையோ கன்னூரில் தான் இருக்கிறார். அவரைப் பொறுத்தவரையில் ஏதோ தன் பங்குக்கு நாலைந்து ஜாதகங்களை அவ் வப்பொழுது சப்ளை செய்கிறார்.

இதெல்லாம் பொதுமா?...

அம்மாவே செவ்விலைப் பார்க்காமல், மனதையைப் பார்க்காமல் இளம்பிவிட்டான், அவன் பொறுப்பு அவளுக்குத் தானே தெரியும்... பெண்ணுக்கு மாத்திரமில்லை... அவளுக்கும் முதுமை ஏதிக் கொண்டே போகிறதே...

இவளது ஜாதக வேட்டைக்குத் துணை, இளையங்கள் அருணாதான்....

"நீ வரயாம..."

"எங்கேம்மா..."

"மாப்பிள்ளை இவ ஜாதகங்களைக் கொண்டு வந்து தந்திருக்கார்... அதுவ ரெண்டு மூன்று பொருந்தற மாநிரி இருக்காம்... அவா விட்டுக்குப்

போய் விசாரிக்கட்டு, அப்படியே இந்த சங்கரமடம், மகாலிங்கபுரம், பிள்ளையார் கோவில் இங்கேயெல்லாம் போயிட்டு வரலாம்."

"என்னம்மா நீ... மகாலிங்கபுரம் எங்கேயிருக்கு... சங்கரமடம் கைமலரப் பூர்வே இருக்கு... எப்படி அங்கே... அங்கேயெல்லாம் எதுக்கும் போகணும்."

"அங்கே நிறைய வரன்களேனாட அட்டரஸ் தராளாம்."

"சரி... அதெல்லாம் பார்த்து நான் வாங்கிவந்து வரேன்..."

அருணாவுக்கு அம்மா இப்படியெல்லாம் அல்லவது கொஞ்சம் கூடப் பிடிக்கவில்லை...

எப்படியிருந்தவன் - அப்பாவின் மறைவுக்குப் பின் என்னமாய்தேய்ந்து விட்டான்...

அவன் சிரித்தால் குழந்தை மாநிரி திண்காங்கமாய் இருக்கும். அப்பா

குழந்தைகள் ஆர்ப்பாட்டமாய்ச் சிரித்து, தாயைச் சுற்றி வந்து கேலி செய்வார்கள். அப்பா, புன்னகை புடன இக்காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டு திற்பார்.

அப்போர்ப்பட்ட அப்பாவி அம்மா, தெருத்தெருவாய் வரன் தேடி அலைவ தாவது...

"நானே போறேன்..."

"அவள் குதிக்க, அம்மா இதில் மாத்திரம் கண்டிப்பாய் இருக்கிறாள்."

"நன்னாயிருக்கு, நீ சின்னவ, அக்காவுக்கு மாப்பிள்ளை தேடி நீ போனா, பார்க்கிறவா என்ன திண்ப்பா? நான் ஒருத்தி எதுக்கு இருக்கேன்? நானும் வரேன்... நீ துணைக்கு வா, போதும்..."

காலம் ஒன்பது மணிக்குக் கிளம்பி யவள், மாலை வீடு வந்து சேர்வதற் குள் துணியாய்த் துவண்டு போய் விட்டாள்...

ஒரு வீட்டிலும் சரியான பதில் இல்லை. முதலாவதாகத் தங்கள் பிள்ளை கல்யாணத்துக்கு இருக்கிறாள் என்றித விஷயத்தையே கள்ள மார்க்கெட்டில் விற்பதற்காகச் சர்க்கரையையும், குழத் தைகளையும் பால் டிஸ்கையும் பதுக்குவது போல் பிடி கொடுக்காமலேயே பேசி ளார்கள்...

பல இடங்களில் வீட்டுக்குள்ளேயே அனுமதிக்கவில்லை... வாகனில் நிறுத்தி னவத்தே ஆயிரம் கேள்விகள், அதுவும் பிள்ளையைப் பெற்ற புண்ணிய, வதிகளே...

"உங்களுக்கு யாரு எங்க அட் ரஸைக் கொடுத்தது?"

"சங்கர மடத்துல..."

"அப்படியா... அங்கே நாங்க கொடுக்கவே இல்லை. ஒரு வேளை எங்க உறவுக்காரா யாருக்காவது கொடுத்திருப்பாளாயிருக்கும். உம்... பொண்ணு என்ன படிச்சிருக்கா?"

"பி. ஏ..."

"என் பிள்ளை பேரஸ்ட் கிராஜு" வேட் கேட்கலான். வேலைக்குப் போறானா..."

"வேலை... எங்க கிடைக்கறது?"

"அதுசரி. ஆனா அவன் குது விஷ யத்துல ரொம்பவும் கண்டிப்பு... வேலைக்குப் போற பொண்ணான் வேணுமாம்..."

"எதுக்கும் நீங்க நூதகம் தாங்கோ... நானும் என் பொண்

சுமதாமாணம் சிறிது உயர்வு மிகக் குறைவாக நீர்விட்டு உதிர் உதிர்வாகப் பிடிபட்டு குக்கிஸ் அப்படியே 13 நிமிஷங்கள் நேரம் எவ்வதும் ஆரம்பித்த உதிர்வது தேவகாயத் தருவாய், வந்துத குந்திச் சேர்ந்து கலக்க, நடைவாணம் (1) 10 நிமிஷங்கள் நேரமே தயார்! தோண்டி.

எது சொன்னாலும் வேத வாக்கு... கண்டி வளரவில் தனக்காச ஒரு புடவை எடுக்கக் கூட அவன் தனியே போனதில்லை...

"இவனுக்கென்று தனி அபிப்பிராயம் இடையாதோ..." - இப்படி அருணா அடிக்கடி நினைப்பதுண்டு...

"அடியே மீனா, அருணா இன்னிக்கு சினிமாத் திரைபட்டரிலே ஒரு தமாஷ்.. நீங்க கவனிக்கலியே..."

அப்பா, அம்மாவையும் வைத்துக் கொண்டு குழந்தைகளிடம் கண்ணைச் சிமிட்டியபடி சொல்லுவார்.

"என்ன... என்ன..."

"சினிமாவில் மாரியம்மன் வரிற சின்னே விளையாட்டுக்காக உங்க அம்மா கிட்ட, கண்ணத்துல போட்டுக்கலை யான்னு கேட்டேன்... உடனே, பட் பட்டுணு கண்ணத்துல போட்டுக்கரு..."

"ஐயோ... ஐயோ... அது நிஜ காயி இல்லை. கே. ஆர். விஜயா..."

தூதகத்தைத் தரேன்... ரோப்தம் இருந்தா..."

"அய்யய்யோ... எங்க அகத்துக் காரர் வெளியிலப் போயிருக்கார்... இதையெல்லாம் நான் லாங்கி வச்சண்டா என்னைத்தான் திட்டுவார், நீங்க சாயங்காலமா வாங்கலேன். அனேகமா நான் சொன்னதைத்தான் அவரும் சொல்லுவார். எங்க பின்னாக்குப் போஸ்ட் கிராஜு-வேட்டர், வேலைக்குப் போற பொண்ணாய் வேணும்..."

"அம்மா... வா போகலாம்..."

"அருணா... தன் தாயின் கையைப் பிடித்து இழுக்காத குறைய... இத்தனை தேரம் வெளியில் நினை வைத்துப் பேசியதால் அவளது மூகமும், கண்ணமும் ஜிவ்வித்துப் போகிறது... அம்மாவுக்கும் இதே நிலைதான்... ஆனால், வாய்விட்டு, எதுவுமே சொல்லிக் கொள்ளவில்லை.

"அம்மா... டயர்லா இருக்கா..."

தூதன் ஏதாவது சாப்பிட்டறியா?"

"நேற்கு எதுவும் வேண்டாமடி. பொண்ணே... நீ சாப்பிடு. காயம்பற ரெண்டு பருக்கை சாப்பிட்டது..."

அப்பா இறந்ததிலிருந்து அம்மா வெளியில் எதுவுமே சாப்பிட்டதில்லை. கொஞ்சதனெடுக்கும் பசியானாலுமீனீரு வந்ததான் கைநனைப்பான். அப்பேர்ப் பட்டவளுக்கு தூதகம் கிடைக்காவிட்டாலும் ஒரு விட்டியாவது உள்ளே அடைத்து, உட்கார வைத்து, ஒரு தம்ளர் தண்ணீர் கூட யாரும் கொடுக்காத போது... உண்மையிலேயே அருணாவுக்கு இந்தக் கல்யாணச் சம்பிரதாயங்களின் மீது தான் முடியாத வெறுப்புதான் ஏற்படுகிறது...

"மீனாவுக்கு எப்படியோ கல்யாணத்தைப் பண்ணிடும்மா. எனக்கு வேண்டாம்..."

"சீர அசு... இதெல்லாம்சகனும்.

பொண்ணைப் பெத்தவா, எல்லா அவ

மானங்கனையும் சிச்சிச்சென்தான்

போகணும்..."

"அதுக்காக இப்படியா... பிச்சைக்

காரிய விரட்டற மாதிரி விரட்டுலா...

அண்ணாவுக்காகப் பொண்ணைப் பெத்

தவா வந்தப் பீ இப்படியா நடத்

துண்டே? அவாளுக்கு ஒடி ஒடி உப

சாரம் பண்ணிடு? கல்யாணத்துல,

கின்ன விஷயத்துக்குக் கூட அவா

கிட்டத் தகராறு பண்ணக் கூடா

துன்னு எத்தனை ஜாக்கிரதையாய்

இருந்தே?"

"அதுமாதிரியே எல்லாரும் இருப்

பாளாமமா... எனக்குக் கூடத்தான்

மனக்குள்ள துக்கம் பொங்கறது...

உங்க அப்பா இருந்தா, இப்படி நான்

நாயா அகிய வேண்டி வகுமான்னு...

இதுக்காகப் பார்த்தா, குழந்தைகள்

கல்யாண வயளைத் தாண்டிப் போய்

நிக்கற கொலத்தை யார் சிச்சிக்க

றது..."

அன்று அம்மா இப்படிச் சொன்ன

பிறகு, அருணா வாயே திறக்கவில்லை.

அன்று காலை முதலே போன

இடங்கள் எதுவுமே சரிப்பட்டு வர

வில்லை. எல்லாம் பக்கத்தில் பக்கத்

திலா இருக்கிறது. பொடி நடைபாய்

நடந்து போய் விசாரிப்பதற்கு...

அவ்வாறு சகலியும்

திருநெல்வேலி அக்வானைப்போல

விட்டு அக்வா கத்தியோட்டு அறக்க

வரவில்லையே என்ற கவலை வெண்

டாம். பாலை (கோதுமை) திறந்து

மேனாக நிற்கும் நிலம் சிக்கலாப்பாக

வையுங்கள். முதல் தரமான அக்வா

கிடைக்கும்.

"சித்ரா"

ஒன்று அடைபாறில்; இன்னொன்று

சே. சே. தகரிக... ஒரு வரன் பிருத்தி

அவின்பு; மற்றொன்று புரையலாக்கம்...

அட்டா... இந்த மாப்பன்னை வீடு

களைத் தேடிச் சாண்டுபிடிப்பிதிலேயே

பாதி ஆயுசு ஒடிவிடும்போல இருக்

கிறதே...

அடைபாறில், இவர்கள் போன

விட்டபுல் அன்றைக்கு தூதகம் தர

மாட்டேன் என்று கூறி விட்டார்கள்...

"புதன்மீதுமையானே... பொன்

அகப்பட்டாலும் புதன் அகப்படா

துன்னு சொல்லுவா..."

—இது அம்மா.

"எங்களுக்குப் புதன் ஆடு வார்த

தில்லே..."

—இது பின்னாயின் தாய்.

பிருத்தி அவின்புலில் இவர்கள்

போன விடே பெரிசு. அத்தனை

51

பெரிய வீட்டில் அம்மாவும் ஒரு
பொண்ணும்தான். உள்ளே நுழை
வதே தவக்கமாக இருந்தது அருணா
வுக்கு...

வரன் கல்கத்தாவில் வேலை பார்க்கி
ருளும்... வயசு நாற்பத்தி மூன்றும்...
மீனாவுக்கு இருபத்தியெட்டுதான்....
அந்தக் கணமே அந்த இடம் வேண்
டாமென அவள் மனசுக்குள் தீர்மா
னித்து விட்டாலும், அம்மாவுக்குத்
தான் மனசு சேட்கலில்லை.

'ஒருவேளை இதுதான் மீனாவுக்குப்
பிராப்தமோ என்னமோ...'

பெரிய கூடத்தில், விஸ்தாரமான
சோபாவில் இருப்பதைந்து வயது
மதிகசத் தகுந்த பெண்... அம்மாவ்

காரி அதே கூடத்து ஊஞ்சலில்
பூனைத் தூக்கத்தில்...

'வரன் விஷயமா...'

அருணா இழுக்கும் மூன்பே அவள்
செப்டெவனக் கேள்விகளை ஆரம்பித்து
விட்டாள்.

'எங்க அண்ணா இப்ப பண்ணிக்
கறதா இல்லை...'

'ஓ... அப்ப சரி...'

'இருங்கோ... பொண்ணுக்குள்ள
வயசாறது...'



“இருபத்தியாறு முடிஞ்சு வர்த
ஆவணிக்கு.....”

அசட்டு அம்மாவை ஏறிப்பதுபோல
பார்க்கிறாள் அருணா. அம்மா என்றுமே
வயசைக் குறைத்துச் சொல்ல மாட்
டாள். ஆயுசு குறைத்து விடுமாம்.
பயம்....

“இருபத்தியாறு... தட் இல் டு
ஓய்.... இருபத்திகுஞ்சேன்ரு
பார்க்கவாம்.....”

இப்படிச் சொன்னவளை உறுத்துப்
பார்க்கிறாள் அருணா. உதடு நுழை
கிறது....

“தான் கேட்கிறேன்னு தப்பா
றினைச்சுக்கக் கூடாது. உங்களுக்குக்
கல்யாணமாயிடுந்தா?”

“இன்னும் இல்லை.. இன்ஃபர்ட்டு
வனக்குக் கல்யாணமானதுக்கு அப்
புறம்தான் அன்னா கல்யாணம்
பண்ணிக்கறதா இருக்கான்..”

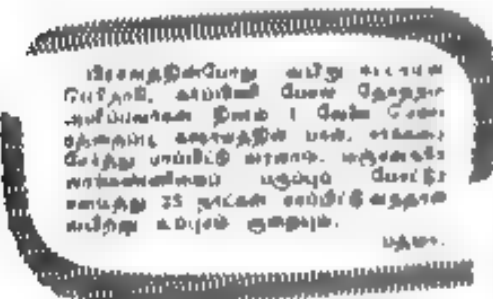
“ரொம்ப சரி. உங்களுக்கு இருபத்
தெருசு வயசு இருக்குமா?”

“இது என்ன கேள்வி?”

“உங்க அன்னா உங்களுக்கு நாப்
பது வயசுக்காரப் பிள்ளை புருஷனா
மண்ணில் உட்கார்த்தி வைக்கச்சம்மதிப்
பாரா...”



“அருளு!”
அம்மா, சட்டென மகனின் கையைப் பிடித்து அழுத்தி. வெளியே இழுத்து வகுவிஞன்...
“பின்னே என்னமா? நாளைக்கு தனக்கும் இப்படித்தான் மாப்பிள்ளை தேடி தன்னோட அண்ணனும். அம்மாவும் அகிய வேண்டியிருக்கும். ஏன் மரணமே இல்லாம என்னமாய் பேசுது பாகு அந்தப் பொண்ணு...”
“கல்யாணப் பெயரினாடதங்கை... தாத்தனார்க்குற நோதாவும் அப்படித் தான் பேசுவா... நாம அதுக்காகப் போய் கோலிச்சுக்கலாமா... பொண்ணைத் பெத்தவா... எல்லாத் தக்கும் பொறுத்துப் போய்தான் ஆகணும்...”
அம்மா, வகுவிட வறியெல்லாம் புலம்பிக் கொண்டே வகுவிஞன்.



புரண்காக்கத்தில் போன விடோ, மகழ்ச்சைகளில் அந்தத் தெருவுக்குள் போவதே பெரிய காரியமாய்...
தலைமுறி விடு... அருளு தனக்களி விடுத்த விவாசத்தைப் பார்த்திருன்:
“கோபால விருஷன்...”
மாப்பிள்ளைப் பிள்ளையாண்டாவின பெயரிலேயே விவாசம்.
“அப்பா விடையாதோ...”
விட்டுக் கூடத்துக்குள் இவர்கன் துறையும் வறையின் வாகும் எதுவுமே கேட்கவில்லை... விடு திறையப் பெண்கள்... அனைமாய் ஒக்கொள்

தாற்காலி மனிதர் அருளுவையும், அம்மாவையும் பார்த்தாரே தவிர வேறெதுவும் விசாரிக்கவில்லை. அது என்னமாததான் முகத்தை அந்தனை கடுப்பாக வைத்துக் கொண்ட முடித் ததோ...
கூடத்தை அடுத்த சமையலறைப் போன்ற அறையிலிருந்து ஒரு பெண் தட்டு திறைய இடிகொடை எட்டிப் பார்த்திருள்.
“யாரு...”
“இங்கே கோபாலவிருஷன்...”
“எங்க தம்பிதான்...”
“அவர் ஜாதகம் வேணும்... எம் பொண்ணுக்கு... இவ முணுவது பொண்ணு... அவ ரெண்டாவது பொண்ணு...”
அம்மாவின் கூட்டைவிரைப் பிடித் தழுத்தி “போதும்” என்பது போல எச்சரிக்கிருள் அருளு.
இன்னமும் அவர்களை யாருமே கூட் காரத் சொல்லவில்லை...
“காயத்தி” இன்னும் டி. வி. பில் ஒரு கண்ணும் அருளுவின் பிது மறு கண்ணுமாக ஐபித்துக் கொண்டிருக்க, முறுக்குக் குழியாத மாப்பிள்ளை, அங்கே குறுக்கும்தெருக்குமாய் அகியும் மைத்துனிகளையும், நடுத்தலே அருளு வையும், அவளை காயத்தி பெயன் கூடகவழிப்பதைவுமே விதைக்க, விதைக்கப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க...
இட்டிலித் தட்டுடன் எதிர்ப்பட்ட பெண் - சமையலறைக்கும் கூடத்துக் குள் இடைப்பட்ட தாரத்திலேயே அவிட்டவனைப் பரத்தி வைத்துக் கொண்டு உட்காருகிருள். தட்டி விடுத்த இட்டிகள் நிரிசுமாய்க் காலி யாடு. அடுத்த ஈடும் வேகமாய் உண்டு இறங்கிக் கொண்டிருக்க - கேள்விகள் படு உற்சாகத்துடன் வந்து விழுவினன...
“பொண்ணு சேப்பா இருப் பாணா...”
“ரொம்ப சேப்பு இவ்வை... மாதிதம்...”

அப்டாவதானம் செப்கிருன்... இதற்குள் அங்கே வந்த தன் தாயிடமும் தலுக்கென தாறு வாந்ததை...

"ஜாதகம் கேட்டு வந்திருக்க... அதான் என்ன செப்கென்னு கேட்டுண்டு இருக்கேன்..."

பிள்ளையின் தாய் முகத்தில் திரத்தர அலுப்பு விழிகளில் மாத்திரம் கண் ணென்ற கோபம்.

"இதைக் கேட்பானே... அம்மா 'டெர்ம்ஸஸ்' சொல்விட வேண்டியது தானே..."

"அதை நான் சொல்வானேன்... அப்பறம் மூத்த பெண்ணு போக்கா துன்னு பேரைச் சம்பயானேன். போறும். போறும்... திறைவ பட்டாக்க. பிட்டுவிலே போய் தானும் மழைமயுற பாவுக்காயா... ஏன். தாது கத்தரிக்காய வெட்டியப் போட தது..."

சாப்பிட்டு முடித்த பின்னும் இலைவய விட்டு எழுந்திருக்காதபடி அவன் ஸிரமாய் உட்கார்த்திருக்க. பெண்ணிடம் பேச்சுக் கேட்ட எரிச் சலும் சேர, அந்த அம்மான் முகத்தை கடுகாய் சிறுத்தபடி சொல்வென்.

"மாமி... எனக்கு வறுவழா கொழ கொழா சமாச்சாரமே பிடிக்காது. ஒரே பிள்ளை எனக்கு. எட்டும் பொண்ணு. இன்னும் கவ்வானத் துக்கு மூணு பேர் இருக்கா...தாட்டும் பொன் வந்து என் குடும்பம் பிசிரிச துன்னு இருக்கப்ப்பாது..."

"அதெல்லாம் என் பெண்ணைப் பத்தி நானே சொல்லக் கூடாது..."

அம்மா திண்டிவபடி இழுக்கிருன்.

"எல்லாம் ஆரம்பத்துவ இப்படித் தான்... போலப் போக தாங்கன்னு சொல்லணும்... பொன் உசரம் என்ன..."

"மத்திரத்தை ஒழுக்காச் சொல் றுடா..."

"சரி சித்தப்பா..."

அருளு தர்மசங்கடத்துடன் நெளி கிருன். வரனின் நாய், ஜாதகத்தைக் கொடுக்காமலேயே, எதிரானியத் துண்டித் தருவி விசாரிக்க...

"இவ கடைசியா?"

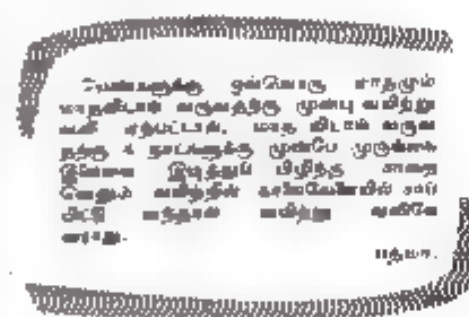
"இவ்வே... இவளுக்கு அடுத்து.... இதோ, இவ..."

"உம். இவ அப்பா எப்ப போனார்..."

"இப்பத்தான்.. ஒரு வருஷம் முடிஞ்சது..."

"கவ்வானத்துக்குப் பணம்..."

"தஞ்சாவூர்லே கொஞ்சம் நிலமும் வீடும் இருக்கு. பொருததுக்கு அவ ரோட சேமிப்பு, பெரிய பிள்ளை யோன்... இதெல்லாத் தையும் வச்சத் தான்..."



||தயா||

"இவளுக்கே இத்தனை சிரமம்து.... ரெண்டாவதுக்கு..."

"....."

"தகை ஏதாவது ரெடியா இருக்கா? இவ்வே. எல்லாமே இனிமேத்தானு..."

"ஹை ரத்தே தோடு, நெக்கல். ரெண்டாவடம் சங்கிலி ரெடி..."

ஒரு கேள்வி. தலைக்கு ஒரு அபிப்பிராயம்.

"வேலைக்குப் போகலையா... ஏன்? ஏன் போகலை?"

"எம்ப்ளாய்மென்ட் எக்ஸ்சேஞ்சினைப் பெரை கொடுத்திருக்காளோன்னு...."

"மூக்குக் குத்திப்பாளா?"

"எங்க குடும்பத்துக்கு வந்தா கண்டிப்பா பூசுக்குக் குத்திண்டேயாகிறது."

"தலைமயிர் நீளமா இருக்குமா."

"பாடுவாளா ..."

"டாட்டு எதுக்குடி... கைமய்யாளானு கேளு..."

"..."

பார்த்தாச்சு. அனேகமா நான்சரின்னு சொல்ல வேண்டியதுதான் பாக்கி.... அவராலுக்கும் எங்களுக்கும் பத்தாயிரத்துல திக்கறது... யாரானு என்ன....? ஜாதகம் சேர்த்தா வந்து சொல்லுங்கோ.... டெர்மஸ் சரிபட்டு வந்தா முடிக்கறதுவ எந்த ஒரு ஆட்சேபணையுமில்லை...."

அருளு, அம்மாவின் கையைப் பிடித்தபடி எழுத்து விட்டாள்....

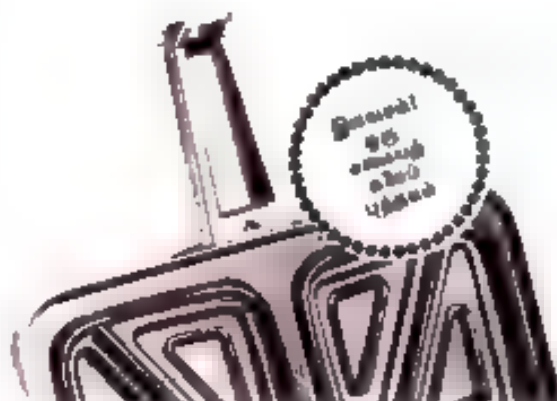
காசல் வரை வந்தவர்களின் பின்னு வேலையே திறம் மாநிரி காயத்ரி இளைஞன்.

.....

சில நிமிடங்களில் கைவசன
சீர்திருத்த சமர்த்தவியங்கள் ஸ்தலம் குடுவத்தாருக்கு!

ஸ்ரீ:பியர்ஹார்

**ஸாண்ட்விச் டாஸ்ட்மேக்கர்
உபயோகியுங்கள்.**



ஸாண்ட்விச் டோஸ்ட்மேக்கர் உதவியுடன்
நிரூபிப்பது கைவசன விருக்
தார்ப்பீர், விதவிதமாக விருப்ப
மான பொருள் கோத்து முடிந்து
பெண்கள் உட்கட்ட கைவசன
தயாரித்து அளிப்புகள்.
பாக்கவத்தா கைவசன இந்த
டோஸ்ட்மேக்கர், தானாக
இப்படித் தயாரிப்பது கைவசன
கோலு உட்கட்ட, மட்டும் கை
கோட்டில் பெய்யப்பட்டது.
ஆகவே, ஸாண்ட்விச் டோஸ்ட்
கோடு மட்டும் கைவசன.
சுவிதா கைவசன தயாரிப்பது.
இலவசமாக உதவி
படுத்தலாம்.
உதவி கைவசன
கைவசன தயாரிப்பது.
அனைத்து
அனைத்து
பொருள்.



ஒவ்வொரு பிறப்பும் இறப்பும் கட்டாயமாகப்
பதிவு செய்யப்பட வேண்டும்

ஏன் தெரியுமா

அவ்வாறு செய்வது,
பின்வருபவற்றுக்கு
உதவியாக இருக்கும்:
பிறப்புச் சான்றிதழ் பலவற்றுக்கு
சான்றாக இருக்கும்:

- பள்ளிக்கூடத்தில் சேர
- மோட்டார் ஓட்டும் லைசென்ஸ் பெற
- பாஸ்போர்ட் பெற
- வேலை வாய்ப்பு பெற
- ஓட்டுநரிமை பெற
- இன்ஷூரன்ஸ் பாஸிசி எடுக்க.

பின் வருபவற்றுக்கு இறப்புச்
சான்றிதழ் தேவைப்படும்:

- சொத்துக்கு வாரிசரிமை பெற
- சொத்துரிமை குறித்த தீர்ப்புப் பெற
- இன்ஷூரன்ஸ் தொகையைப் பெற

இது நாட்டுக்கும்
உதவுவதாக இருக்கும்

காட்டுக்கு, பிறப்பு, இறப்பைப் பதிவு
செய்வது, எதிர்கால உலாசாரத்திற்கும்
சிறந்த வாழ்க்கைக்கும் முன்கூட்டியே
திட்டமிட, அடிப்படைத் தகவலாக
உதவுவிறது



தயவு செய்து
மறக்காதிர்கள்

1969 பிறப்பு மற்றும் இறப்பு குறித்த
சட்டத்தின்படி பிறப்பு, இறப்பை பதிவு
செய்தல் கட்டாயமாகும்.

பிறப்பையும் இறப்பையும் உரிய
காலத்தில் பதிவு செய்யத் தவருதீர்கள்
பதிவு செய்ததற்கான சான்றிதழை
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். இது
இலவசமாகக் கிடைக்கும்.

பதிவு செய்ய நாமதமாகி விட்டாலும்
அலுவலகிக்கப்படும்.



ரெஜிஸ்ட்ரார் ஜெனரல், இந்தியா

பொன்சன் இல்லையோ.... இப்படிவா
தடத்துவா....."

மறுநாள் சாப்பாடு முடிந்ததும்.
மனசே இல்லாமல் தான் அருணா
வுடன் விளம்பினான் அம்மா. முகத்தில்
கரத்தேயிலி.

"இன்னிக்கு ஏங்கே...."

"அபிராமபுரம்...."

அருணா சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்
பொழுதே யீது. சமைவவனையே
விருந்து எட்டிப் பார்க்கினான்.

"போதுமமா. எனக்குக் கல்யாணம்
கல்யாணம்னு வெய்யிலேயே அங்கே
உடம்பைக் கொடுத்துக்காதே...."

அவ்வளவுதான். அம்மாவுக்குள்ளே
விருந்துதான் அத்தனை ரோஷம் வந்த
தேர்.... விடுவீடுகளைக் கிளம்பி விட்டான்.

"உங்களை விட்டுக் கூடகார்த்தி
வச்சவரு. என் உடம்பை தேத்திக்
கொண்டான் நான்.... பொண்ணுக்குக்
கல்யாணமாகாம, பெத்த பிள்ளை
யாவே இருந்தாலும் அவன் விட்ட
பொதுப்பை ஒப்படைச்சுட்டுப்
போறதைவிடக் கேலவம் வேற
இல்லை.... உங்கப்பாவைத் தான்
அவசரப்பட்டு எம்ன் அழைக்கண்டுட்
டான். நான் அத்தனை சேக்கிரம் போக
மாட்டேன். கிளம்புடி அருணா...."

அபிராமபுர விட்டிரு. இவர்கள்
போன போது சாப்பாட்டு நேரம்....
உன் பக்க டைனிக் ஹாலில் பேச்சும்,
சிரிப்பும் அமர்க்களப்படுகிறது....

பத்து வயசு சிறுமி ஒருத்தி. இவர்
களை ஹால் சோபாவில் உட்காரச்
சொல்லி விட்டு உள்ளே ஒடுகிறாள்....

அருணாவுக்குக் கூடத்துச் சூத்திரியை
ஒரு மாதிரியாக... சோபாக்களில்
சினிமாப் பத்திரிகைகளும், கவர்
முழுக்க சினிமா க்ஷேத்ரம், ஒரு
மேஜை யீது டெகிப்போனும், மேஜை
இழுப்பதற்கு சிலரே முடப்பட்டாமல்
அதில் திணறி வழியும் அலங்காரச்
செருப்புக்களும்...

அம்மா திறந்து விடத்த பத்திரிகை
யின் நடுப்பக்க தட்சதிரத்தைப்
பார்த்துக் கண்ணை மூடிக் கொள்
கிறாள்.

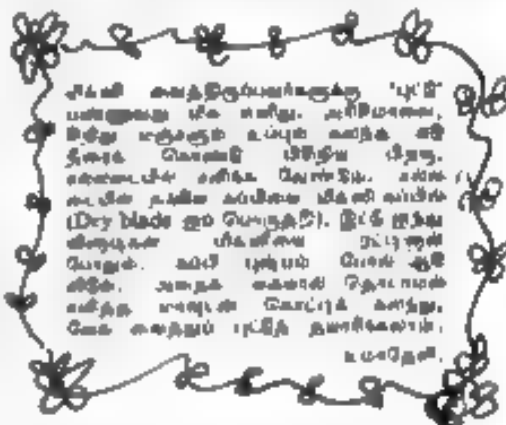
"செவ் செவ்...."

அருணா, கவலிவிருந்த புனைவடங்
களை அருகில் சென்று பார்த்துவிட்டு
தாவிடம் பரபரப்புடன் வந்துகாதோடு
கொடுக்கிறாள்....

"அம்மா. அந்த போட்டோவுக
இருக்கிறது யாரு தெரியுமா?..."

"யாரு...."

"பத்து வருஷம் முத்தி ரொம்ப
சிப்பெண்ண இருந்தானே... சினிமாஸ்டார்
பத்மஜா... நீ கூட அவ நடிச்சப்
பார்த்திருக்கே... முதல்வே முதத்தை
தட்சதிரமா அறிமுகமானா... அப்
புறம் செகண்ட் ஹீரோயின்... ரெண்டு
முணு படத்துத் துரோயின்... நல்ல



முகவெட்டு, நடிப்பு இருத்தும் அவளை
செய்யா பூஸ் பண்ணிக்கலை...."

அம்மா, அருணாவின் வார்த்தைகளை
எதுவுமே புரியாமல் கிரும்மமாய்
உட்கார்த்திருந்தாள்...

"அம்மா... சினிமா நடிக்க விட்டு
வயா நாம் ஜாதகம் கேட்க...."

சொல்வவந்ததை அவள் சொல்லி
முடிக்கவில்லை... அதற்குள் உள்ளே
விருந்து பத்மஜாயே வந்து விட்
டான்...

நல்ல செல்பு... இன்னமும் கூட்டுக்
குடையாத தேகம்... பழைய, இளை
விட்டுப் போன கைவல்கள் புடவை
தான்... அதை மிக நாடுக்காய்,
வழிசல் தெரியாமல் கட்டியிருந்
தான்...

"வாங்கோ...."

அவள் கைகவித்து வணங்கிய
போது அம்மாவுக்குப் பதில் வணக்கம்
சொல்லக் கூடத் தோன்றவில்லை.
அருணாதான் மொளித்துக் கொண்டு
தாங்கள் வந்த விஷயத்தைச் சொல்
கிறாள்...

"மணிக்கிறது... அட்ரஸ் சங்கர
மடத்துக் கிடைச்சது...."

“என் தம்பிதான்மா... அம்மா
சாப்பிட்டுண்டு இருக்கா... வரட்டும்.
நூதகம் தரச் சொல்றேன்... தண்ணீர்
பெய்ச்சியே வந்திருக்கேனா... மேலா
சாப்பிடுவனா... ஐயன்...”

இவர்களின் பதிலுக்குக் காத்தி
ராமலி உட்பக்கம் பார்த்துக் குரல்
கொடுக்க. முன்பு பார்த்த அதே
பத்து லயக சிறுமி. புன்மலிப்புடன்
எட்டும் பார்க்க...

திருமணமான பெண்கள் கணவனோடு
கலந்திருந்து சிறகு குழந்தைக்குத்
தாய்போலப் பேசுவதால் தங்கள் குழந்
தைக்கு 'மாதந்தம்' ஏற்படுகிறது. காரணம்
கணவனது அணைப்பிலும் கணவியின் குழப்
பாப்புகள் காரணம் குழந்தைக் காய்ச்சி
ஏரென்தோலு. இந்த சிறு விரலிலும்
கூடுதல் மரபணுவைப் பெறுவதின் குழந்
தைக்கு மருந்தளிக்கப்படும். 'மாதந்தம்' ஏற்
படுவதைத் தடுக்கலாம். இந்த சிறு குழந்
தைகளைச் சுற்றித் தோண்டிவந்தால் கார
ணத்தால்தான் 'மாதந்தம்' ஏற்படுகிறது.
இதற்கான மருத்துவம்: 'மாதந்தம்'
கட்டிட கம்பது தயிர் மருந்துக்கூட
வெளிக் கொடுக்கும். மேற்பெண்ணைக்
காற்றி அதன் விளைவை ஏற்றி அதை
மாதந்தம் கட்டடவை சிறிது மேற்பெண்ணை
யின் மீதுவைத்து விளக்கில் கட்டிவைக்கும்
அறிவிருந்து ஏரென்று விழுந்த கணவன்
யின் தாங்கித்து கொடுத்தும் மாதந்தம்
கண்ணின் மேற்பெண்ணை ஏரென்று அந்தமாதந்தம்
கட்டடங்கள் அகற்றத் தேவக்க வேண்டாம்.
இந்த கணவனைக் கிரியைக் கருத்து.
மாதந்தம் கணம் குழந்தையின் தாயின்
லுக்கு தடவை தடவி விட்டுப் பின்பு
தாய்போலப் பேசுகலாம். இந்த மண்
னைக்கம் குழந்தையின் முழுக்கம்
வெளிக் கொடுக்கும். மருந்து காரணம்
தெரியப்படவில்லை தடவைகள்.

(தமிழ்) கருத்துகள்
 (தமிழ்) கருத்துகள்

இவ்வாறு கூறிய பின்னர் திரு. ஜெ. பி. சிவசுப்பிரமணியன் அவர்கள் தலைநிலைப்பெற்று உரையாற்றினார். அவர் உரையில் கீழ்க்கண்டவைகள் குறிப்பிடப்பட்டன.

ஆவளிடம் சொன்ன கதைபோடு,
அருளுவைத் திரும்பிப் பார்த்தாய்
பன்னகைத்திரன்.

“எங்க அக்கா பெரன்ட்...”

7. **Dealing with the "P..."**

* மணியப்பத்தி சொல்வதிலே...

அவன் எங்களுக்கு ஒரே தம்பி
தான்... பி. டி. சி. தான் படிச்சிருந்
தான்... அதிகம் படிச்சதே... சரி
பட்டு வரும்னு பாருங்கோ...
எங்களுக்கு எந்தவித நட்புமில்லை

மீட்டல். பின்னாடி ஒரு காரம்பளக்கல் வரக் கூடாது... அவன் சம்பளம் ஆவிரம் ரூபாதான். எங்க டீபேயி லிக்கு இப்போதைக்கு அவன் தான் தான்... வற்றலு, இப்போ இத்த கும் திறைய அட்டைப் பண்ணிண்டு இருக்க வேண்டியிருக்கும்... கொஞ்சம் கஷ்டம் தான். ஆகு ஒண்ணு... என் தம்பி தவன் பிள்ளை... ஒரு கொட்ட பழக்கம் இல்லையாது..."

இவன் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே மோர் வருகிறது... பத்மஜா, எதிரில் இருந்த மபாயின் மீது இளர்த்து விடந்த பத்மிரிசைகளை அடுக்கி ஒரு பக்கமாய் வைத்துவிட்டு மோர் தம்னர்களை அதில் வைக்கிறான்.

தம்ம வெய்வீமில்லை, பரமம்....
வயதானவர்களை அழைக்கண்டு வந்திருக்கிறேன்மா...."

இப்படி அருணாசலம் உரிமைபுடன் கடித்து கொள்கிறான்.... அவர்கள் குடும்பத்தைப் பற்றி அக்கறைறுபட விசாரிக்கிறான். தன் குடும்பத்தைப் பற்றி வெளிப்படலாகப் பேசுகிறான்.

“உங்க பொண்ணோடப் பழய்புகூம், நீங்க செய்யப் போற சீருக்கும்.. நாள் சொல்லிதேனேன்னு நப்பா நினைக்கக்கூடீங்கோ... எங்க மணி இங்வனவுக்குத் தகுதி வாய்த்த ஆனே இன்னே... அவனுக்கு ஸ்கூல் பழய்பு முடிச்சி, கோவிலே வச்ச கிம்பிளா கல்யாணத்தை முடிச்சிற எடம் போறும்... மேலும்... அவனுக்கு இப்பவே முப்பத்தியேழு ஆறதி.... உங்க பெண்ணுக்கும் அம்னுக்கும் பதினேரு வயசு வித்தியாசம்... குழந்தை அவ... நீங்க அவ தூத கத்ததைக் கொடுத்துட்டு போங்கோ...” எங்களுக்குத் தெரிஞ்சு தல்வ இடம் ஏதாவது வந்தா, நாங்க சொல் தேம். பொண்ணப் பெத்தவாளோட இராமம் எனக்குத் தெரியும்...”

அம்மா, நன்கும் சுகங்களாய் மீனின் ஜாதகத்தை எடுத்துக் கொடுப்பீர்கள்...

“தங்க கவுண்டிப் படாதிக்கோ....
உங்க பொண்ணுக்கு சிக்கிரமா, தங்க
இடமாம் விடைச்சடும். எனக்கு என்
னமோ தோன்றது... உங்களுக்கும்
எங்க மணிக்கு ஏத்த மாடிரி சதா
வது ஜாதகம் விடைச்சா சொல்
துங்கோ... மனுஷாளுக்கு மனுஷா

இந்த ஒத்தாவச கூட செய்வதென்று எப்படி... உன் பேரெண்ணம்மா...
அவன், அருளுயின் தோலின் நினைவிதமாய் கைபோட்டபடிச் சேட் கிருன்;

"அருளு..."
"நல்ல பேரு. உங்க அக்காவுக்கு. கல்யாணம் திச்சையமாகு. என்னைக் கூப்பிடுகியோக்கியோ..."

அருளு, இதற்குப் பதில் சொன்னு முன், அம்மா பதம்ஜானின் இரு கைகளையும் சேர்த்துப் பிடிக்கிருன்.

"கண்ணப்பா... முதல் பத்திரிக்கை உங்களுக்குத்தான்... நானும், இவ ளுமே நேரே வந்துக் கொடுப்போம்."

கிடைபெற்று வெளியே வந்தவுடன் அம்மா கொழுத்தும் வெயிலின், கைகளால் கண்ணை அணைக்கடிவ படியே மகளைப் பார்த்துத் தெம் புடன் சிரிக்கிருள்....

"என்னம்மா..."

"இத்தனை அலிச்சாயிலே வீணாக்ரு வரன் கிடைக்கையின்னுதும். ஒரு சிலசு மனுஷி கிடைச்சாடி... பாரு..."

இத்தனைப் பேரும் இவ ஒருத்திக்குத் தான் பொண்ணைப் பெத்தவானோட கிரமம் தெரிஞ்சிருக்கு."

"என்ன பிரயோஜனம்மா... ஐத கம் கிடைக்கையே..."

"கிடைக்கும்... இன்னும் நாது எடம் கிளாரிச்சா திச்சயம் கிடைக் கும்... நான் இப்ப ரொம்ப தெம்பா இருக்கேன் தெரியுமோ...? பாரேன், என்னமா மனசைத் தடவி கொடுக்க ரூப்பலப் பேசுரு..."

அம்மா, இசாக்கிச் சொல்லி விடக் கருணை சிரிக்கிருள்.

"அவ செஞ்ச தொழில் அப்ப டிம்மா... நாதுபேர் டிட்ட தங்கத் தனமாப் பேசுருத்தான் சான்ஸ் கிடைக்கும். நடினை இல்லைவா...?"

இதைக் கேட்டதும் அம்மாவுக்கு எங்கிருந்தோ கோபம் பொங்குகிறது.

"அவ என்னவா இருந்தா என்ன.. அவ மனுஷிம்..."

அம்மா சிறு பெண் போலக் குதித்துக் கொண்டு நடக்க, அருளு ஓட்டமும் தடைபுமால் நாயைப் பின் தொடருகிருள்...

MASALA SUPARI

ASOKA
NUTS

ASOKA

PLAIN

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

சுகந்த பாக்கு

AVAILABLE IN

200 GRAMS

100 GRAMS

50 GRAMS

20 GRAMS

Packs and also
in minis.

5 Pz

INTIMATE

10 Pz

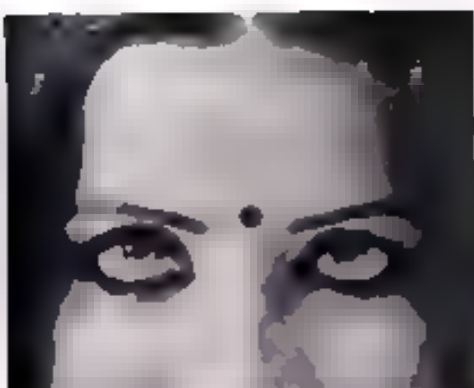
Mfrs:

ASOKA BETELNUT CO. (PVT) LTD.

COIMBATORE - 641 018.



கண்கள்...



இவற்றிலும் கண்களாகிய வெளிப்படுத்தாங்கள்

சிவப்பு மகிழ்ச்சி, சிவம்,
சிவந்தாரம், அந்தணியை
சிவப்பாக எடுத்தியம்ப
முடியும்... சிவந்தார் கண்கள்
வெளியுண்ட உங்கள்
கண்களாக. எழுதும்
பலபலப்பு மிகை
சிவந்தார்... அ. ப. சிவந்தார்
குருதம்... விசேடமாக
உயர்சிவ சிவந்தார்
...ஆகவே அந்தணி
அந்த கண்களாக
உங்கள் இவ்வந்த.



சிவந்தார்

உங்கள் கண்கள்

இது உங்கள் கண்களாக
உங்கள் கண்கள்.

ராசி பலன்

—செப்டம்பர் '84—

மேஷம்

வாழ்க்கையில் உயர்வுக்காகப் பல புதிய வழிகள் நிற்கக் காத்திருக்கின்றன. ஆனால் இம்மாதத்தின் முதல் இரு வாரங்கள் வரை என்ன நடக்கின்றது என்பதை புரிவதற் புதிதாக இருக்கும். அரசாங்க மற்றும் தனியார் துறைகளில் பதவி உயர்வை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்குச் சாதகமான பணங்கள் கிடைக்கும். இரும்பு சம்பந்தப்பட்ட விவரபாரம் செல்பவர்களுக்கும் பயப்படியலான உயர்வு கிடைக்கும்.



ரிஷபம்

இம்மாதம் முழுவதும் தெய்வ சித்திவளமாகவும், புனிதப் பணங்களின் மேல் கொண்டுவந்துமாவே இருக்கும். தெய்வ சம்பந்தமாக நிறைய செலவின்னாலும் உண்டாகும். கணவரின் உதவியின்களின் மூலமாக எதிர்பாராத தனவர்பம் கிடைக்கும். குழந்தைகளின் குழந்தைப் பரிசுகளும், பாராட்டுப் பெருமைகளும் கிடைக்கும். பண வரவும், செலவும் ஒன்றுக்கொன்று சமீபப்பட்டுப் போய்விடுவதாக வழக்கமான நெய் பூசல்களும் தவிர்ந்துக் குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும்.



மிதுனம்

நீங்கள் தெருவிடப் பத்தம் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்த உதவியை ஒருவராலேயே குடும்பத்தில் பெரும் சண்டை சச்சரவுகளும், குழப்பங்களும், மன அமைதியின்மையும் ஏற்படும். உயிவவரை எவரையும் தம்பராமல் சலமாகச் செலவப்பட்டு வாழ்க்கையில் முன்பேறாவது தவறு. இம்மாதம் ஒன்றாவது வாரம் வரை ஓரளவு செலவிடக்கூடிய திறைத்து வண்டி பட்டாளும், மாதத்தின் கடைசி நாட்களில் புதிய மகிழ்ச்சிகளும், பண வரவும் ஏற்படும்.



கடகம்

இவ்வருடத்தில் மற்றக் காலங்களில் மாதமாக, மீசையும் மகிழ்ச்சி வையும், குதூசலத்தையும் தரிக்கடிய மாதமாக வருடத்தில் முதல்மாதமாக இம்மாதம் அமைவும். உதவியின்களின் வருகையும், சபலிதந்திகளும் அதனும் குடும்பத்தில் கலகவப்பும் ஏற்படும். தண்ட நான் சீர்த்திருத்த குடும்பங்கள் ஒன்று போடும், செலவின்னால்க்கு ஏற்ற பணவரவும் உண்டாகும். அதுவகத்தில் குழப்பங்கள் குறைந்து கடுமையான நினைவை மனமும்.



சிம்மம்

பொருளாதார ரீதியாக இத்தான் வரை இருந்து வந்த பிரமலிகள் குறைத்து இம்மாதம் முதல் சம்பாத்தியத்திற்கான புதிய வழிகள் நிற்கும். குடும்பத்தில் துவழ்த்த புதிய தயரின் காரணமாக உயர் அதிகாரிகளில் தட்பும், செல்வாக்காகப் பலவகை உட்ப தன்மையும் ஏற்படும். வெளி யூர்ப் பிரவானங்களினால் திடமிட்ட கால்களின் திண்தப்படி திறை மேறும், கைத்துறையில் கடுபட்டுள்ளவர்களுக்கும் பொது துண்களிடையே புகழ் பரவும்.



கன்னி

பொதுமக்களிடையே அதிகத் தொடர்புடைய வேலையில் கடுபட்டுள்ளவர்களுக்கு இது ஒரு வரப்பிரசாதமான மாதமாகும். அரசாங்க அதிகாரிகளின் பார்வை எதிர்பாராதவிதமாக உயர்வுபடும் திரும்பும். அதனும் பிரசாதமான எதிர்காணத்திற்குரிய காலப்புகள் பரவுவதோடு.





செதுமான பல வரவும் உண்டாகும். கிடைத்த வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்தி மேலும் மேலும் உயர் வழிவகுத்துக் கொள்ளிகளானால் கந்திரமான எதிர்கால பலிதங்கள் கிடைக்கும்.

துலகம்

நீண்ட காலத்திற்குரிய திட்டங்களைத் தீட்டி வைத்திருப்பவர்களுக்கும், நிரந்தரமான வருவாய்க்குரிய திட்டங்களைச் செயல்படுத்த நினைத்திருப்பவர்களுக்கும் இது நல்ல பலங்களைத் தரும் மாதமாகும். மேலதிகாரிகளின் ஒத்துழைப்பும், அரசாங்க ஆதரவும் எளிதாகக் கிடைக்கும். அந்த ரங்க வாய்க்கையில் இனிமையான முடிவுகளை எடுக்க இது சரியான மாதம். தீர்க்க ஆலோசனைகள் சிந்தித்து ஒத்திப் பொருவதன் மூலம் சரியான முடிவைச் செயல்படுத்தலாம்.

விஞ்சுச்சிகம்

வழக்கமான இல்லற மற்றும் உத்தியோகக் கடமைகளைச் செய்து கொண்டிருக்கும் மாதமாக இது அமைகும். பொழுது போக்குிற்கும், தேவைபாடி நிரந்தரப் பொருட்சேவை வாய்ப்பு வதற்கும் உகந்த மாதம்தான். சிறிய பிரயாணங்களை மேற்கொள்ள வேண்டி கரலாம். நெருங்கிய உறவினர் ஒருவரிடையே நிறிதே களணம் ஏற்பட்டு மனக்கொந்தை உண்டாகலாம். பல வரவும் செலவும் ஒன்றாகவே அமையும். பொது மக்களிடையே வழக்கமான சடவு நினைமையே நிலவும்.



தனுசு

திருமணமாகாதவர்களுக்கு மனதுக்கும் பிடித்த உறவுகள் வந்து செரும் மாதம்தான். வேலை தேடிக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கும் நற்செய்திகள் கிடைக்கும். உயிர்களுக்கும். கிணியாட்டு வீரர்களுக்கும் எதிர்பார்த்த அளவு வெற்றிகளும். புரளும் கிடைக்கும். கணவன் - மனைவியிடையே அத்தரங்கமான பேச்சுக்கள் உண்டாவதற்கு வாய்ப்புகள் உண்டு. உய்யவரை விவாதங்களைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

மகரம்

இம்மாதம் தொடங்கி இன்னும் பல வாரங்களிலும் சிறிய சிறிய ஆர்வம் நிரந்தரப் பாதுகாப்புத் தரக்கூடிய பலங்களாக உண்டாகும். எதிர்பாராத வகையில் வந்து சென்ற நண்பர் ஒருவரின் உதவியால் பல புது முயற்சிகளை தொடர்பு ஏற்பட்டு, நீண்டகால விவாபார ஒப்பந்தங்கள் ஏற்படும். விவாபாரத்தைப் பொறுத்தவரையும் அனுபவமான பல திட்டங்கள் ஏற்படுத்த யோசனைகள் பிறக்கும். தம்பதியரிடையே அன்பான உறவு நிலவும்.



கும்பம்

குடும்பத்தில் தீயங்கள் திட்டமிட்ட காரியங்களை நிறைவேற்றச் சாதகமான சூழ்நிலை பிறக்கும். அதை முழுமையாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கானால் நிரந்தர பலங்களும், உறவினர்களிடையே கழுமமான உறவும் நிலவும். சிறிய இடமாற்றங்களும் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. கணவன் மனைவியிடையே அன்பான உறவும், புதிய நபரின் வருகையும் உண்டாகும். அதுவகையில் எதிர்பாராத பணவரவு கிடைக்கவும் வாய்ப்புண்டு.

மீனம்

அதிக அறிமுகம் இல்லாதவர்களை நம்பி மிகத் தீவிரமாகக் காரியத்தில் இறங்குவது ஆபத்தில் முடிவாகும். இம்மாதத்தில் எந்த ஒரு தீர்மானத்தை எடுக்குமுன்பும் தீர ஆலோசிப்பதும், மிகவும் அந்தரங்கமான நண்பர்களின் அறிவுரைகளைச் கேட்பதும் சிறந்தது. பணி விவகாரங்களில் மிகவும் செடுபிடியுடன் இருந்தால் தான் ஓரளவு ஆதாயங்கள் அண்டி வாய்ப்புண்டு. உஷ்ணம் சம்பந்தப்பட்ட நெருங்கியவர்களை ஏதப்பட்டுச் சரியாகும் நிலை உண்டாகும்.



திருமதி எஸ்.லக்ஷ்மி ராஜகோபாலன் எழுதிய கனவரிக்
உணவுகள் (Vegetarian) வண்ணப்படங்களுடன்
(சூப், ஸ்நாகம், டெஸர்ட்ஸ், ஹெல்திம்ஸ், புஷ் Etc.)

ரூ. 20.00

வண்ணக் கேக்குகள் இனிய பிஸ்கட்டுகள் செய்முறை
வண்ணப்படங்களுடன்

ரூ. 20.00

திருமதி விசாலாட்சி எழுதிய கனவரிக் உணவு வகைகள்
(Non Vegetarian) வண்ணப்படங்களுடன்

ரூ. 20.00

பழரசம், ஜாம், ஹாஸ்காய்ஸ் செய்முறை

ரூ. 3.50

நாம் அழகாய் இருக்க (அழகு குறிப்புடன்)
ஆசிரியர் அருளு கோபாலகிருஷ்ணன்

ரூ. 20.00

தனிப்பிரதி வேண்டுமோர் புத்தக விலையுடன் ரூ. 2 - செத்து M.O. செங்க.
ஆட்டர்கள் V.P.P. அனைத்து செங்க மூலம் அனுப்பப்படும்.

பேரம் காவலாசிரியர்களை திருமதி லக்ஷ்மி, சிவசங்கரி, இந்துமதி,
திரு. விக்கிரமன் கோவிந்தசேகரன், கிருஷ்ணமணி ஆகியோர்
எழுதிய நூல்களும் கிடைக்கும். விலைப்பட்டியலுக்கு எழுதவும்.



திருமகள் நிலையம்

55, சென்னை மாநகர ரோடு,
திருவ. சென்னை-600 017.
பேன்: 443207

SOBHAGYA

கர்ப்பினிகளுக்கு இனிப்பு பண்டங்கள் ஏன்?

"கர்ப்பினிகளுக்கு மாக்கை என்பது உண்டு அப்போழுது அவர்கள் மனதில்
ஏதேனும் விருப்பங்களை நிறைவேற்றினால் அந்தக் குழந்தை பூரண வளர்ச்சியுடன்
பிறக்கும். அவர்களுடைய ஆசைகள் நிறைவேறுவதில் கெடின் வளர்ச்சி பாதிக்கப்
படும். குறிப்பிட்ட ஆகை எந்த அளவுக்கு பூர்த்தி செய்யப்படவில்லையோ அந்த
அளவுக்கு குழந்தைக்கு ஊனம் ஏற்படும்."

— "சுகம்"

கர்ப்பினிகளின் அத்தகைய ஆசைகளில் இனிப்புகளும் ஒன்று. ஆதலின்
எங்களுடைய குழியான, தாய்மைவான இனிப்புப் பண்டங்களை வாங்கி
கர்ப்பினிகளுக்கு கொடுங்கள்.

இனிப்புக்கள்: ஈஸ்காய், மதாம் அம்மா, பேரணி, கோதுமை அம்மா குழியான
எரம்: கைமுறுக்கு, தட்டை, தேன்குழல், எமோஸ், தவாத்த மிக்கை,
கம்பெனம் மிக்கை

திருமணி கைமுறுக்குக்கு பருப்புத் தேக்காய், சீரமுறுக்கு, அகிரசம்,
இரட்டிப்பாய் ஆகியவற்றையும் தயாரித்த தருகிறோம்.

தி. கிராண்ட் ஸ்லீட்ச் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மேய் ரோடு, காந்தி நகர், அம்பலாறு, சென்னை-600 020

பேன்: 412557

எமதேனு கூட்டுறவு குப்பர் மார்க்கெட், தேனும்பேட்டை, சென்னை

150, பவுண்டன் பிராண்ட், பெத்தியன் ரோடு, எக்மோர்

அமுதகரபி

**ஜனவரி '84
புத்தாண்டு—
பொங்கல்
சிறப்பிதழ் .**

2

**தொடர்
கதைகள்!**

இந்துமதி

எழுதும் சமூகத் தொடர்கதை

மாயமான்

சித்திரம்: கோபுலு

விக்கிரமன்

எழுதும் சரித்திரத் தொடர்கதை

வந்தியத் தேவன் வாள்

சித்திரம்: வினு

(வந்தியத் தேவன்—குந்தல்லை—இராஜராஜன்—இராஜேந்திரன்—
வரலாற்றுக் கதைப் பாத்திரங்களையும் கந்திபுரத்து நாயகியைப் படைத்த
விக்கிரமனின் கற்பனைப் பாத்திரங்களையும் மீண்டும் சந்திக்க வாய்ப்பு)

- பல புதிய பகுதிகள்—
பெண்களுக்குப்
பிடித்தமான செய்திகள்
—சுவைவாசன
கீர்பாண்டியன் பதில்கள்
- டி. ராஜேந்திரன்—
கி.லா. ஜகந்நாதன். லக்ஷ்மி
பிரதிபாராஜகோபாலன்
(அமுதமான கதை) எழுதுகிறார்கள்.
- கவிதை, நகைச்சுவை
துணுக்குகளுக்குக் குறைவில்லை.
- பாவேந்தர் பாரதிதாசனின்
இதுவரை வெளிவராத பாடல்
- 10 ஒயிர்கள் இதழை
அவங்கரிக்கிறார்கள்.

விபரங்களுக்கு:

அமுதகரபி, 123, அங்கப்ப நாயக்கன் தெரு, சென்னை-600 001.

விலை: ரூ. 2.

ஆண்டுச் சந்தா: ரூ. 24.

அமுதகரபி இதழ்கள்
இலவசமாகப் பெற முயற்சியு
புரண்டில் (அமுதகரபி)
ரூ. 1,000 பெபாசலிட்
செய்து ஏழு ஆண்டுகள்
கழித்து இரு மடங்கு—
ரூ. 2,000 ஆகப் பெறுங்கள்.

மேலும், இலவசமாக

7 ஆண்டுகளுக்கு

மாதந்தோறும் "அமுதகரபி,"

ஆண்டுதோறும் "தீபாவளி மலர்"

உங்கள் வீடு வந்தடையும்.

செய்தி மலர்

செய்தி மலர்



இதற்கிடையிலும் (மார்ச் 1953) காமன்வெல்த் மாநாடு டில்லியில் நடைபெற்றது. கோடி மூலம் செலவில் விளையாடும் நடத்தியது. விதம்விதமான உடைகளில் கலந்துகொண்ட விளையாட்டாளர்கள் 67 வயதான பிரதமர், 'சோகம்' என்னும் இந்த மாநாடு பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்தில் ரூபியன் அஸ்தமிக்காத காவத்திலிருந்தே நடைபெற்று வருகிறது. 1953-ம் வருடமே காமன்வெல்த் அமைப்பு கோண்டுவிட்டது. அப்போது பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்ய நாடுகள் 'வாழ்க வாழ்க ஐரோப்பிய மன்னர் வாழ்க வாழ்கவே' என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தன. இன்று அநேகமாக எல்லா கரலனின் நாடுகளும் (80-க்கு மேல்) சுதந்திரம் பெற்று விட்டன. இந்தியா, ஸ்ரீலங்கா போன்ற நாடுகள் குடியரசுகளாக பிரிட்டிஷ் ஆட்சித் தொடர்வை அறுத்துக் கொண்டு விட்ட போதும் பொருளாதாரம், கலாச்சாரம் மற்றும் வணிக உறவில் உள்ள விசேஷ அங்கத்துக்காக காமன்வெல்த் அமைப்பில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டிருக்க உள்வாங்கி. இதில் மேலுக்காக என்னவென்றும் மொத்தம் நூறு கோடி காமன்வெல்த் பாணிகளில் இந்தியர்கள் மட்டும் 70 கோடி. கொண்டுள்ளது. மற்ற நாடுகளில் இதைக்கொண்ட ஒரு வட்டத்திற்கு மேல் இல்லை.

காமன்வெல்த் மாநாட்டுத் தீர்மானங்கள் எவ்வளவு வலுக்கம்போல ஒப்புக்குச்சப்பாணிவாக இருக்கின்றன. சர்வதேச பொருளாதாரக் கொள்கை வேண்டும் என்பது கொடுக்க

கொண்டிருப்பதுதான் உருப்படியான தீர்மானம். தற்போது பிரிட்டன் உட்பட கொழும்பு முன்னேற்றம் அடைந்த நாடுகள் இந்தியா போன்ற வளர்ந்து வரும் நாடுகளுக்குப் பொருளாதார உதவி மற்றும் வணிகத் தொடர்பு இவற்றில் அதிகம் அக்கறை காட்டுவதில்லை என்பது தீவிரமான குற்றச்சாட்டு.

இந்த மாநாட்டை ஒட்டி பிரிட்டிஷ் அரசின் எதிர்மேதின் இந்திய விநாயம் நிகழ்ந்தது.

1953-ஆம் ஆண்டு வட்டம் சூட்டிக் கொண்ட எலியபெத் இளவரசி 33 ஆண்டு களுக்கு முன்பு இந்தியா வந்திருந்தார். அப்போது குமரிவாகத் தொற்றமணித்தவர் இப்போது ஓர் அழகான பாட்டியாக முதிர்ச்சி பெற்று விட்டார். பிரிட்டிஷ் அரசின் இளவரசி லேனாக் ஒரு உடையம், விதம்விதமான தொப்பிகளும் அணிபவர். ஒவ்வொன்றும் மேற்கிந்திய உடை. நாகரீகத்துக்கு முன்னோடியாக அமைபும். இவற்றையத் தயாரிப்பதற்கெனவே தனி டிசைனர்கள் உள்ளனர்.

தாடு முழுவதிலும் கணவர் பிணியும் கற்றிப் பார்த்து விட்டு இந்தியாவின் தொழில் முன்னேற்றத்தை வெறுவாடிப் பாராட்டி விட்டுச் சென்றார். இந்தியாவிலுள்ள பௌத்த பிரிட்டிஷ் அரசினர் திருமண வெள்ளி விழா நான் வந்தது. ஸ்தலிகரோபாத்தில் கணவருடன் இரவு விடுத்து கலீர் வேலு கொண்டாட்டிய்கள் ஏதுமில்லை. மாதத்தில் ஒரு நாள் கான் கணவரும் மனைவியும் ஒரே பேருறையில் உட்காரித்து சாப்பிடுகும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறோம்.

இந்திராகாந்தி, பிரிட்டிஷ் அரசி கலீர் சென்ற மாதம் செப்தெம்பர் பிரதமராக இடம் பெற்றவர் பிரதமரின் பிரதம அலுவலகர் என்று அந்தத்துப் பெற்றிருக்கிறேன் திரை யீரும் மெளரீயாரும்.

இவர் வயது 50-க்கு மேலிருக்கும். ஆனால் கருவருவென்று முடியும், தாடியும், கட்டு மயந்தான கட்டும்பும். கலீரென்று ஒரு நாள் இவரை பன்னும் இளமைவாகக் காட்டுகின்றன. இவரது இளமையின் ரகசியம் 'தூட யோக'மாம். 34 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஜவஹர்லால் நேரு காவத்திலிருந்து இவருக்கும் பிரதமர் இவ்வத்திலிருக்கும் திருவிவ தொட்டி உண்டு. சஞ்சயகாந்தி இவரைக் கன் தருவாக மடுத்து வந்தார்.

மேர் குழம்பு செவ்வப்போது குறும்பு இறக்கி வயப்பதற்குள் திரண்டு வுயர் தேவகாய் ரான்னெயை ஊற்றியபின் சிறிது நேரங்வுழித்து இறக்கிவெந்தால் குழம்பு மணமாவும் ருசியாவும் இருக்கும். **மே. சஜாத்**

சமீபத்தில் அவன் தாட்டியிலிருந்து கிடுவென்று இவ்வாமல் ஏராளமான துப்பாக்கிகளைத் திருத்தித் கடத்தல் விவரபாரம் செய்ததாக கான்யூரீ போலீஸ் குற்றம் சாட்டி. இவரைக் கோரிட்டுக்கு இழுத்திருக்கிறது. இந்தத் துப்பாக்கிகள் கிடுவதோடு சேர்த்து தீவிரவாதிகளுக்கு விநியோகப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. கலீர் பாக்கிசுதான கிடுவென்றில் போரினரீ செவ்நிறப்பதாகவும் பீரும்மெளரீ மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டிருக்கிறது.

ஆசிரியர் பன்னவென்றும் இவரை இதுவாரும் ஆகிரித்து வந்த பிரதமர் இந்திராகாந்தி இப்போது கண்டும் காணாதது போல் இருப்பதாகும். சமீபத்தில் இக் கான்னருதனாக (இடைப்பட்ட ஐந்து ஆட்கிச் காலம் கலீர்) தொட்டித்தொகைக் காட்டுவிலு வாரம் இருந்தார் ஒளிபரப்பாகி வந்த 'யோகாய்' சி.சுந்தர் திடமென்று விடுத்தப்பட்டு விட்டது. பிரதமர் விட்டுக் கடைவிலவரம் சென்று வந்தவருக்கு இப்போது அனுமதி மறுக்கப்படுகிறதாம்.

கலீரோலும் கட இவராக பிரதமருடன் பேச முடியவில்லைவாம். இதற்கெல்லாம் வாதனம் இவர் மீது ராஜீவ்காந்திக்கு ஏற்பட்டுள்ள கோபம் தான் என்று சொல்லப் படுகிறது. பிரதமரிடம் கான் செவ்வாகை இவர் நீண்டகாலமாக துடிப்போகம் செய்து வந்ததுதான் ராஜீவின் கோபத்துக்கு காரணமாம்.

மாருதி கார்

இந்திராகாந்தி சாதாரணமாக உணர்ச்சி வசப்படுவதில்லை. மகன் சஞ்சய் விமான விபத்தில் இறந்த போது ஒரே ஒரு முறை தான் கெளரீப்படைவாகக் கண்ணீர் உதர்த்தார். டிசம்பர் 14-ந் தேதி 'சஞ்சயின் கனவு' பளித்து மாருதி கார் உற்பத்தியைத் துவக்கிய கம்பகத்தில் மகன் சஞ்சய்க்கு வற்பட்ட இன்ஸ்செனையும் சமத்தரப்பட்ட அவதூறுகளையும் குறிப்பிட்டுப் பேசும்போது கண்னலில் நீர் பொங்கிக் குரல் தழதழத்துப் போனார்.

சஞ்சய் இருந்தபோது 'கத்த கதேரி'யாக இருந்த ருட்டிக்கார் உற்பத்தியில் இறங்கினார். முடியவில்லை. நெர்மானிய மேரட்டாகரப் பூட்டி தாவித்து காணா ஒட்டிக் காட்டினார். அநோரு சரீ, பாக்கடிலிற் சடப்பட்டுத் தண்டம் ஏற்பட்டுக் கடைவிலக் இருந்து ரூட வேண்டியதாகி விட்டது.

இரண்டாண்டுக்கு முன்பாய் மாருதி தொழிற்சாலைகைய தேவிய மயமாக்கி ஏராளமான முதலீடு செய்து ஜப்பானிய 'கா-கூரக்கி' கார் தயாரிப்பாளர் புவிபுடன் மீண்டும் மாருதி கார் உற்பத்தி துவக்கப் பட்டது. இப்போது அழகிய திரிய அவத்தாட்டு மோன்தர் கார் தயாராகி விட்டது. கிலை உடனார் கரி நீங்கலாக ரூ. 47,500 தான். (பிரீமியர், அப்பாஸடர் காரிகன் ரூ. 55,000-க்கும் மேல்) மாருதி வகைக் மரடல் ஒத்தும் ரூ. 74,000 கிலை வீத தயாராகப் போகிறதாம். இந்த சொருக்கி கரிகல் குறுகுறு வசித் ஸ்மரீயோ கல்காய் இருக்குமாம். ஜப்பானிய சமீபத் தத்தை ஆரம்பத்திலேயே அனுமதித்திருந்தாக் மகன் சஞ்சயின் கனவு அக்கறையே தவவாகிவிருக்குமே!

ஒரு கிளிய செய்ரி

மேற்கு நெர்மனியில் மான்னறம் என்ற இடத்தில் சென்ற மாதம் திகழ்த்த 'குள்குளைய கடகத் திரைப்பட்ட கிளியில் பனரீயம்மா என்ற கன்னடப் படம் குன்று குளக் பகிசெய்ப் பெற்றது. கலீர், தங்கப் பதக்கமும் பெற்றது. குற்றத்தையிலேயே திருமணமாகி விடுவவாகிவிட்ட... ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கைக் கதை இது. இதைப் படமாக்கி தேவிய விருது பெற்று இப்போது ரீவதேச விருதும் பெற்றிருப்பவர் இவ்வுரை பிரமகாந்தர்

Only Jain



ஜெயின்
வீட்டுப்பாத்திரங்களுக்கு
ஒரு கலைக்கோவில்

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட காத்தசக்கதியில் கவரப்படாத
18/8 ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல் தகடால் செய்யப்பட்டவை



பெரிய தடி



இட்டி லி
ருக்கல்



பெரிய தடி



பெரிய தடி



சாறு, பிளேட்



தக்கா பாத்திரம்



சுப்பாணி
டம்பர்



செட்டி



சூடல்



தாமிர அடிப்
பாதுண்ட டேப்



வாணலி



சாறு பவுடர்



சாப்பாட்டுத் தட்டு

பல வகைகளில், எல்லா பிரபல ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல்
ஜோரும்களில் கிடைக்கும்.

ஜெயின் ஸ்டெயின்லெஸ்

46, ரகுநாயகுஜ் தெரு, பார்க்டவுன்,
சென்னை-600 003. போன் : 31545

15 வருடங்களாக கிழிந்த
பெற்ற பெண்

CHARI



வருஷம் 1933.

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அக்க நாளில் போக்குவரத்து அதிகம் இடையாது. சாலை பெரும்பாலான நேரத்தில் குடியமாக இருக்கும். அபூர்வமாக ஒரு வாகனம் போனாலும் உண்டு.

இவ் தடங்களில் பிரசித்தி பெற்ற கொய்க்காரர்கள் இருந்தார்கள்.

அதனும் திருநெல்வேலி ஜில்லாவின் மலைப்பாங்கான தடங்களில் கொய்க்காரரும் வழிப்பறிகளும் அதிகம்.

இவ்வளவு பயங்கரச் சூழ்நிலையில் நெல்லைலிருந்து திருச்சூறுக்கு போகும் சாலைவில் இரண்டு இரண்டு பெண்கள் தனிவாக ஒரு காரில் பிராயணம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

மணி இரவு ஒன்பது என்றும் எமதிருட்டு மிச்சாரமும் இடையாது. விளக்கும் இடையாது. சாலைவும் கச்சா சாலை கார் குதித்து ஓடியது.

புரையர் திருட்டு முழி முழித்தான்.

வழிகாட்டும் பெண்மணிகள்-3



அந்தப் பக்கமும் இந்தப் பக்கமும் பார்த்தான். மலைப்பிரதேசம் தொடங்கி விருத்தது. அவனிடம் ஒரு சிறித் திட்டம் இருந்தது. ஒரு குறிப்பிட்ட வகையில் அந்தப் பெண்ணை காரோடு பன்னாதிருக்கக் கொண்டு விட வேண்டும்.

ஒரு பெரிய ரெழுகிடமிருந்து அப்படி உத்தரவு. அவர் என்யான் அந்த டிரைவர்! வழக்கமாக அந்தக் காரை ஒட்டிய டிரைவர் வேறு ஒரு நபர்! ஆனால் அவ்வளவு தான் பிரமுகரின் உத்தரவின் பேரில் அவன் உத்தரவிட்டிருந்தான். அந்த விஷயம்

அந்தப் பெண்களுக்குத் தெரியாது. அவனுக்குப் பதிலாக வேறு ஒரு டிரைவரை அவர்கள் அமர்த்தி இருந்தார்கள். அவன் பிரமுகரின் என்யான்! அவன் தான் இப்போது ஒட்டிக் கொண்டு வந்தது.

திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் அப்போது ஜில்லா போர்ட் தேர்தல் நடந்து கொண்டிருந்தது. காங்கிரஸுக்குப் பிரசாரம் செய்வதற்காக அந்தப் பெண்கள் இருவரும் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். காங்கிரஸை அப்போது வெறும் கட்சி என்று சொல்ல முடியாது. தேர்தலுக்குக் காசு இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் மாபெரும் இயக்கம். இந்த இயக்கத்திற்காக ஆண்டுகளும், பெண்களும் தங்கள் சொந்த வாழ்க்கையை விட்டுவிட்டு தியாக வாழ்க்கையை மேற்கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்த இரு பெண்களும் அப்படித்தான் தேசியத்தைப் பற்றி இருந்தார்கள்.

கார் மலிகாரலில் போய்க் கொண்டிருந்தது.

போகப் போக டிரைவருக்கு மனத்தில் சலனம் ஏற்பட்டது. காரில் சவாரி செய்த இரு பெண்களும் பாடிக் கொண்டே வந்தார்கள். உன்னம் உருக்கும் பாடல்கள்! இருவருக்கும் அருணாச்சலா நூரல்! மேக காளம் போல இருந்தது கேட்பதற்கு! டிரைவருக்கு ஒட்டுநர் கொத்திரவே தெரியவில்லை. ஆனந்தமாக மிதப்பது போல இருந்தது.

இருவரும் தேசியப் பாடல்களை உணர்ச்சி கரமாகப் பாடினார்கள். நாட்டின் விடுதலைக் காக எவ்வளவையும் தியாகம் செய்ய அமைக்கும் பாடல்கள்!

டிரைவர் கேட்டுக் கொண்டே வந்தான். மனம் இளவிக் கொண்டிருந்தது. சன்னிதீர் களம்பி விட்டது.

மலியில் மென் ஏறும்போது மனத்தில் பெரிய போராட்டம்! எதுமானால் உத்தரவை நிறைவேற்றி காரைப் பன்னாதிருக்க இந்தப் பெண்களைக் கொல்லலா? அவ்வது அந்த நிறைவேற்றமே எதுமானது கோபத்திற்கு ஆளாவதா?

கொபத்துக்கு ஆளானால் என்ன ஆனும் என்று தெரியும். பிரமுகர் அந்த டிரைவரைத் தீர்த்துக் கட்டிவிடுவார்!

போராட்டம் அதிகரித்துக் கொண்டே வந்தது.

மலியில் குறிப்பிட்ட வகைத் தெருக்கி விட்டது.

டிரைவர் வண்டியைச் சாலை ஒதுத்துக்குக் கொண்டு வந்தார்.

சட்டென்று நிறுத்தினான்.

இரு பெண்களும் நிறுக்கிட்டு பாட்டை நிறுத்தினார்கள். வெளியே பயங்கர இருட்டு! நிறையும் இடமோ அத்துவானம்!

டிரைவர் நேரே இறங்கினான்! மனத்தில் போராட்டம்!

ஆனால் அவனது நலத்தை மூன்று மென் மென் வென்று கொண்டிருந்தது.

“என்ன முகவரி?” என்று இருவரும் கேட்டார்கள்.

“சிப்போ!” என்றால் முகவரி அழகுடையவராக!

“துவையே! என்ன செய்ய?” என்றுள் ஒரு பெண்.

“பயப்படாதே! பாடிட்டு இருப்போம்! பின்னடி எப்படியும் கொண்டுவரக் கூடுவாங்க!” என்றுள் மற்றொரு பெண்.

இருவரும் இருட்டைப் பத்தியோ ஒளி மையைப் பத்தியோ பயப்படவில்லை, பாட ஆரம்பித்தார்கள்.

முகவரி அப்படியே நின்று.



KALKI GOKULAM MANGAYAR MALAR

Please note these new
Phone Numbers for your
Convenience.

Office 431543
Advertisement

Editorial 432403

Circulation 434157
Subscription

Press 434190



சிறிதநேரத்தில் ஒரு கார வரும் சப்தம்! கொடர்ந்து ஒரு காரின் மூன் விளக்குகள் தெரிகின்றன.

தொண்டர்களுடம் ஒரு கார் வந்தது. அவர்கள் அருகில் வந்து நின்று. “கார் சிப்போ!” என்றுகள் பெண்மணிகள்.

தொண்டர்கள் அவர்களைக் காரில் ஏற்றி, கூரை, டிக்கி மீதெல்லாம் அவர்கள் உட்கார்ந்து கொண்டு குறுங்குடியை நோக்கி சென்றார்கள்.

இரவு பத்து மணிக்குப் போது கூட்டத்தில் காய்நிறம் பிரையும் செய்கார்கள்.

முகவரி காலை விட்டுவிட்டு தலைமறைவாகி விட்டான். - டிடுமுகூட்டம் திரும்பிப் போகவில்லை, பத்து நாட்கள் மறைந்திருந்து பின்னர் அந்தப் பெண்கள் இருக்கும்

இடத்தைத் தேடி அடைந்தான். அவர்களைக் கைகப்பி உணர்ந்தான்; அன்று நடந்ததையும், நடக்கவிருந்ததையும் கூறி மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டான்.

ஒரு பெண்களில் ஒருத்தி பிரசித்திபெற்ற நாகவாசினியை நிரூபித்தாள். மு. கோதை நாயகி, மற்றவர் குக்கிணி வட்கம்பி!

1933-இல் குடும்பங்களில் பெண்களுக்குக் காண உட்குப்பாட்டை அறிந்திருக்கலாம். வெளியே வரக் கூடாது, யாசிக்கும் போகக் கூடாது, வீட்டுக்குள்ளேயே அடைந்திருக்க வேண்டும், பள்ளிக்கூடத்துக்கு அவர்கள் அனுப்பப்படமாட்டார்கள்.

இந்த ரீதியில் பிராயம்மனை குடும்பத்தில் பிறந்த கொதைநாயகி வெளியே வந்து கைரியமாக தேர்தல் பிரசாரத்திற்குக்கூடப் போயிருந்தார் என்றால் அது ஒரு மாபெரும் அதிசயம் என்று சொல்ல வேண்டும்.

இந்த அதிசயம் கொதைநாயகி வாழ்க்கையில் அபூர்வம் அல்ல! பல அதிசயங்கள் சகஜமாகவே நிகழ்ந்திருக்கின்றன.

தமிழில் பிரசித்தி பெற்ற 115 நாயகிகள் புகழ்பெற்ற ஸை, மு. கோ. வுக்கு தமிழ் படிக்கவும் எழுதவும் தெரியாது என்றால் மரபுவாது தம்பவர்களா?

1901-ல் பிறந்தவர் அவர். அவரது தந்தையும், அவரது வகுப்புவாச மாணவரும் தன்பர்கள்.

கொதைநாயகி பிறப்பதற்கு முன்பே வகுப்புவாச மாணவர் ஸை, மு. சூதிலாச அய்யங்கார், ஸை, மு. கோ. விஸ்வநாதன் வேங்கடாச்சாரியைப் பார்த்து, “பெண் குழந்தைதான் பிறக்கும். கொதை என்று பெயர் ஸை. அவளை நான் மருமகனாக ஏற்றுக் கொள்கிறேன்” என்றார்.

ஸை, மு. கோ. கருவில் இருக்கும்போதே அவர் திருமணம் நிச்சயமாகி விட்டது. சொன்னபடியே தம்முடைய கைப் பார்த்த சாரதிக்கே கொதையை மணம் முடித்தார் ஸை, மு. சூதிலாசன்.

திருமணம் நடந்த ஆண்டு 1907. கொதைக்கு வயது ஐந்து! அவர் கணவன் பார்த்தசாரதிக்கு வயது ஒன்பது.

ஒரே ஒரு ஆண்டு மட்டும் கொதை ஆரம்பப் பள்ளியில் தெயுக்கு படித்தாள். பிறகு படிப்பு நின்று விட்டது.

மாணவர் வீட்டில் அவர்களுக்கு மற்றொரு குழந்தைபோல் கொதை வளர்ந்து வந்தாள். கொதைக்கு அபாரமாக கேள்வி ஞானம். குறிப்பாக பாட்டில் அவளுக்குப் பெரும் ஈடுபாடு. வீட்டில் அக்காளுக்கு பார்டு வகுப்பு நடக்கும் போது அதை உன்னிப்பாகக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பாள். பிறகு தனிமையில் பாடிப் பழகுலாள்.

மாணவர் மாமியாரும் அவளது பாட்டை ஊக்குவித்தார்கள்.

ஒருநாள் பாலக்காடு அனந்தராம பாகவதரின் பார்டு ஒன்றை வீட்டுக்குள் இளிகை யாகப் படிக்க கொண்டிருந்தாள்.

தெருவாகவில் ஏதோ காரியமாகப் போய்க் கொண்டிருந்த அநே அனத்தராம பாகவதர் மெய்யம்மறந்து விந்து விட்டார். ஆர்வத்தோடு உள்ளே போய் இறங்கி கோதைமயம் பார்த்து அதிசயப்பட்டு "தங்க சாரி! பாட்டு கற்றுக் கருகிறது. இப்போதே மேடையில் ஏறலாம். நங்க பாட்டி ஆலாக்" என்று ஆர்வமாகச் செய்தார்.

ஆ, எட்டு வயதில் பார்த்தாராதி மயம் (1979) மேடை ஏறி கச்சேரி செய்தாள் சிறுமி கோதைமயம்.

தொடர்ந்து பாட்டிக் கவனம் ஈடி வந்தது. கச்சேரி கப்புக்கமி ஒரு முறை கோதைமயம் பாட்டைக் கேட்க நேர்ந்தது. பரவசமாகி விட்டார். மூத்துக்கமி ரெட்டிவும் கோதைமயம் பாட்டிக் பிரேமை கொண்டு விட்டார்.

இந்த இருவரது நட்புறவு தெரியாதில் அவரைத் திருப்பியது.

1978-ல் தேர்ப்பந்தி தினம் சிவசுமியைக் கொண்டு வந்தபோது திருவங்கிடுகையில் உற்சவ பங்களாகில் கரவேற்பு கொடுக்கப்பட்டது. அப்போது ஆரத்தி எடுப்பதற்கு பாட்டுப் பாடும் போதுப் புகை, மு. கோவிடம் கொடுக்கப்பட்டது. அழகாகப் பாடி, தேசிய பாழ்க்கையில் முதல் படிவில் காகி கவத்தாராக், மு. கோ.

கவசர் பார்த்தாராதி மயம், மு. கோ. விஸ்வவித ஆர்வத்தைப் புரிந்த கோவட்டார்.

கச்சேரிக்குப் நாடகங்களுக்கும் அவரை அழைத்துப் போக ஆரம்பித்தார்.

அவர் ஆரவரித்தபடி கிர்த்தி வரத்தாகச் செய்தது. ஆனால் கோதைமயம் கவசரித்தி பெற்ற பாட்டுத் துறையில் அங்கம்.

அவர் பழக்கப்பாடாக எழுத்துத்துறையில் கோதைமயம் உள்ளது கற்பனை புனைவ இரத்தது. விட்டுக்குக் கிரமிக்கை வைத்து நாடகம் நடத்துவார். அதற்கான பாட்டில் அவரே கற்பனை செய்து சொல்லிக் கொடுப்பார். (அந்தரங்க இத்த விட்டு நாடகத்தில் வசத்தராமம் திருத்தார். பின்னர் அவர் பிரசித்தி பெற்ற சினிமா நட்சத்திரம்) ஆனால் நாடகங்கள் ஏன் ஏன் மூலம் சம்பவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கும்.

போதுவான விஷயத்தில் நாடகம் போட்டாக என்ன என்று கவ. மு. கோ. ஆக்குத் தொன்றியது. இத்திர மோகன என்ற தலைப்பில் உருவாகியது.

இத்த சமயத்தில் தாக் அவர்கள் விட்டுப் போயினால் பட்டம்மா கம்பவர் கவசரோடு குடிவிருத்தார். பட்டம்மான் அந்த நாளில் கவ. கவ. கவ. சி. தெரியவார், அவர் கோதைமயம் பார்த்தது. "உங்களுக்கு கற்பனை கருகிறது எங்கிரிசோ! உங்க காக் அனத்த தமிழிலே எழுத முடியவில்லை. நீங்கள் காலாக் சொல்லுங்கள்! தாக் எழுதகிரிசோ!" என்று கதினார். அவ்வளவுதான்! இன்னதற்கு நாமறிக்க கோதைமயம் உருவாகத் தொடங்கினார். (மீதி அடுத்த இதழில்)

கமார் தர்க்கு வருடங்களாக
இத்தியா முழுதும் நடன திழ்த்தி
கண் நடத்தியும் குமாரி சரவதி
ராமமூர்த்தி பம்பாய் போதார் கவ
கூரிலில் படிக்கும் போது அனத்த
கத்தாரிகளுக்கு இடையே தடைபெற்ற
இன்னார் விழாவில் நெத்த கிண்குருத்
கான தங்கப் பதக்கத்தை வென்றவர்.
உடல் கணமுற்றவர்களுக்கு உடந்தி
பம்பாயில் தடன அவர்களுக்கு அளித்த
அதன் கருவ அவர்களுக்கு அளித்த
இருக்கினார்.

-திருவாரூர்



திருமண மலர்



ஆரிய வகைப்ப (கோமுட்டி செட்டியார்)
வகுப்பைச் சேர்ந்தவர். தங்க அழகான
25 வயது வானிபர். எம். ஏ. படித்தவர்.
உயரம் 5' 8" சுமார் பத்து எட்டுத்துக்குச்
சொத்தம் மாதம் ரூ. நான்கு ஆயிரத்துக்கு
மேல் திரைக் கருமானமுள்ள பெற்றோர்
களுக்கு ஒரே மகன். சொத்த விவரப்பாடு
செய்திருர். நட்சத்திரம் மூலம் 3-ம் பாதம்
இவருக்கு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த தங்க
குணமும். செம்பும், அழகும் உண்டெனப்
தெனுவ. உயரம் 5.2-க்கு மேலும் படித்த
பெண்ணாகவும் இருப்பது தவம். பெண்ணின்
தூதகம் மற்றும் போட்டோ இதர விவரங்
களுடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 1095.

Alliance for lady Assistant Professor
at Coimbatore, 33 5' 4", Rs. 1600/-
Tamil Iyer, Brahachuranam, Bharad-
wajam, Fair. Good looking, excellent
housekeeper expecting U. S. green
card. Box No: 1097.

"தேவன் நாயர் வகுப்பைச் சேர்ந்த
எம். எம். எம். வயது 28, செப்பு நிதம்
-கத்திரம் நட்சத்திரம். அழகும் குணமும்
முள்ள குடும்பப் பாக்ஷன் பெண்ணிற்கு
படித்து வேண்டியதென - வரவுடனும் விரும்பு
பாத பரந்த மனப்பாங்கமையுள்ள "மண
மகள் தேவை" எனிய முதலியல் திரு
மணம் செய்யவரும். சாதி தடைபிடுக.
குடும்ப விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும்.
பெட்டி எண்: 1098.

"திருச்சிக்கு அருகில் எம்மா அத்திகு
முள்ள கிராமத்திலு் 30 ஏக்கர் நிலமுண்டென
திலுவிக்கும் தங்க தோற்றமும் பழக்கமும்
கவசதுமுள்ள வந்தியன் 37 வயது.
வடமான், விவசாயத்திர சோத்திர பட்ட
தாரிக்கு (மூல 3-கத்திரம்) வந்தியன்
குடும்பத்திலிருந்து 35 வயதிற்குள், 5' உயரத்
திற்குக் குறையான தங்க திறமும் அழகு
முள்ள குடும்பப்பாக்ஷன் பெண் தேவை.
போட்டோ, தூதகத்துடன் விண்ணப்பிக்க
வும். பெட்டி எண்: 1099.

ஹிட் கோத்திரம் வடமான் ஆயிரவ
நட்சத்திரம். வடமே பாதம். உண்டென
யில் இவ்வாக 28 வயது அழகான பெண்
னுக்குப் பொருத்தமான அயல் தேவை.
வயது 30-க்குள் இருந்தாக் தேவை. தனி
யார் கம்பெனி, பாங்கு, மற்றும் அரசாங்க
வேலியில் இருப்பவர்களாக இருந்தாக்
தேவை. பரந்த மனப்பாங்கமையுடைய
அதிக வரவுடனும் செட்டாக பெற்றோர்கள்
திற்பார்க்கப்படுகிறது. பெட்டி எண்: 1100

Suitable match, for Tamil speaking
37 year Iyer girl divorcee, Marriage
not consummated, Delhi employed.
Box No: 1101.

தனியார் நடத்தும் மேக்திவப்பெனியைக்
கூடுதலவாகப் பணிபுரியும். விவாக ரத்து
செய்த 37 வயது அயல் பெண்ணுக்கு
மணமாகத் தேவை. தாரம் இழந்தவர்.
வடமான் செய்தவர் விண்ணப்பிக்கலாம்.
எம்மதமும் எம்மதம். பெட்டி எண்: 1102.

இந்து விவகர்மா (தமிழ்) வகுப்பைச்
சேர்ந்த வயது 30, உயரம் 5' 8" வடம
90 மீனா, பி. ஏ. 3, வரை படித்துச்
சொத்தமாக இன்றியவர்க் ஓர்சுக் கவதித்
நடத்தும் பூரட்டாதி செவ்வாய் தோஷ
முள்ள வரனுக்கு. 35 வயதிற்குள்ளான.
பொருத்தமான மணமாகத் தேவை. தூதகம்
போட்டோவுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.
பெட்டி எண்: 1103

பி. ஏ. பி. ஏ. படித்த ஆயிரவவாகப்
பணிபுரியும் 43 வயதான மாதவ பிராமண
வகுப்பைச் சேர்ந்த பெண்ணிற்குத் கருத்த
மணமாகத் தேவை. பிராமணர்களில் எந்த
உட்பிசையும் சம்மதம். பெண்ணிற்கு தூதகம்
விடவர்து. பெட்டி எண்: 1104.

அரசாங்கமவாக்கப்பட்ட வந்தியைப் பணி
புரியும் அயல் வேளாள வகுப்பைச் சேர்ந்த
மணமாகுக்கு. வயது 27, இ. எம். எம்.,
பி. எம்., CAIE வந்தியோ, அவ்வது
உபாக் தத்தித் துறையினோ பணிபுரியும்
அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த பெண் தேவை.
பெட்டி எண்: 1105.

இந்து வேளாள முதலியார் வகுப்பு.
எம். எம். எம். எம். வடமரட்டிக்கு-ஆய்
கம், தமிழ், கதவக் தெரியும். குடும்பப்பாக்
சாக குணமும் மிக 75 வயது பெண்
னுக்கு தற்குணம் காந்திக், பொதிய வகுளா
யுள் திரை வேலியில் இருக்கும் மண
மகன் தேவை. சாதி ஒரு பொருட்டல்ல.
விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ள, பெட்டி
எண்: 1106.

உயர் மத்தியதர பிராமண குடும்பம்.
மேம்படிப்பு. கர்சமயம் மத்திய அரசு பணி,
28 வயது. பின்புணிகளுடையவருக்கு
சலாக பிரச்சு திறந்த. கம் - கொளியப்
களுக்கு விசேஷமாக ஏங்காக, வாய்க்
கணிய ஈரியவாக எடுத்துக் கொள்திற.
படித்த, வேலியிலிருக்கும் காங்க்கத்துக
தேவை. பெண்ணின் தோடியாகவோ பெற

சோ. கன் குலமாமகலோ எழுதலாம்.
பெயர்கள் ரகசியமாக வைத்துக் கொள்ளப்படும். பெட்டி எண்: 1107.

சோதந்த கோத்திரம், பிரகாரணம் 36 வயது, விவாகரத்துப் பெற்றவர் - வேறு பத்திரமில்லை. இன்றளவில் ஏதாவது - மாது வருமானம் சுமார் 1000/- சொத்துள்ளவர். வரத்திற்கு இல்லை. உட்பிரிவுகள் சம்மதம், ஜாக்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ள, பெட்டி எண்: 1108

வண்ணிய குல அத்திரியர், வயது 32, புள்ளியோ. அரசு உத்தியோகம் ரூ. 800/- மான்சுவை இறந்த குழந்தைகள் இல்லமாக இத்த வரனுக்கு, இடுகை வகுப்பைச் சார்ந்த நல்ல மணமாகத் தேவை. ஜாதகம் அவ்வது பிறந்த தேதி பெயர் நட்சத்திரம் குறிப்பிடும் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1109

31 வயதான எஸ். எஸ். எஸ். சி வரை படித்துள்ள நல்ல அழகான அப்பாக்கார் (தென்னகம்) பொன்னுக்கு அப்பாக்கார் வரத் தேவை. நல்ல வேலையும் நல்ல குடும்பமாகவும் இருந்தால் இரண்டாம் தரமும் சம்மதம். பெட்டி எண்: 1110.

Parents of Bombay employed Executive Palghat Kowsika Brahmacharanam Hastam 33 years, 180cms. invite alliance proposals from home loving tall slim girls Music/Fine arts talented. Reply with Horoscope, Box No: 1111.

29 வயது சென்னை. நல்ல எதிர்காலமுள்ள எம். டி. சென்னைக்கு கோத்திரம் சிவப்பாறு ஐயங்கார் அவர்களுக்கு குடும்பப் பாங்கான வயது 180 செ. மீ. உயரமுடைய பட்டதாரி தென்னகத்திப் பெண் தேவை. நடுத்தரோவர் நடுத்தர குடும்பவகவிருந்து விவாகரத்தாலும் ஜாதகத்துடனும் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1112.

சோனிய வேளாளர் பிள்ளை வாரண்ட் ஆசிரியராகப் பணிபுரியும் மாதம் ரூ. 1700 சம்பளம் வாங்கும் சொந்தத்தில் வீடு உள்ள 38 வயது இருத்தனை நட்சத்திரம் வைபுக்கு மத்திய மாநில அரசில் பணிபுரியும் அடிகு பிள்ளைச் சேர்க்கை பெண் தேவை. அவ்வது உட்பிரிவுகள் இருந்தாலும் பாதுகாக்கலாம். பெட்டி எண்: 1113.

"காங்கய வடமாள் கேட்டை நட்சத்திரம் பாதி-2 கிமார்த்தான் வட ஆற்காடு மாநிலம்; உயரம் 157 சம்பளம் ரூ. 350. மணமாகளுக்கு உத்தியோகத்தில் உள்ள வடமாள்/பிரதாரணம் 38/43 மணமாகத் தேவை. ஜாதகம் அவசியம் இல்லை. பெட்டி எண்: 1114.

கேட்டை நட்சத்திரம், விவாகரத்திற் கோத்திரம் தமிழ் ஐயங்கார். 27 வயது. சி. எஸ். பி. சி. எல். டிராஸிக் படித்து பெங்களூரில் சொந்தமாகத் தொழில் நடத்தும் நல்ல வருமானமுள்ள வரனுக்கு அடிகு இனத்தில் (உட்பிரிவு) பாதுகாக்கலாம். நல்ல அழகும் குணமும் உள்ள பட்டதாரி மணமாகத் தேவை. போட்டோவுடன் ஜாதகத்துடன் அனுப்பவும். பெட்டி எண்: 1115.

சென்னைச் சொந்த வீடு. சொந்த விவாகரம். கந்திரமான் வருஷ வருமானம் ரூ. 30,000/- உள்ள தஞ்சை ஜில்லாஸைச் சேர்ந்த, வடகல் ஐயங்காருக்கு சுமார் 38 குதக் 10 வயது வரை உள்ள அடிகு

திருமண மலர்ப்பகுதியில் விளம்பரம் செய்ய கட்டணம் ரூ. 30/- தொகையை 'மங்கைவாரி மலர்' என்ற பெயருக்கு போஸ்டல் ஆர்டராக மட்டுமே அனுப்பவேண்டும். ஒரு விளம்பரத்தில் ஒருவருக்கு 30 வார்த்தைகளுக்குள் விவரங்கள் தரவேண்டும். பதில் அனுப்புவார் என் "விளம்பரதாரர், பெட்டி எண்.... c/o மங்கைவாரி மலர், சென்னை-600032 என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பவும். தனிப்பட்ட கடிதப் போக்கு வரத்து இடையாது.

இனத்ததைச் சேர்க்கை படித்த கடிதமுள்ள பெண் தேவை. மேற்படிவாருக்குக் கால சந்தர்ப்பம் சாயத்த நாடா. ஏழாவது குழம்புரவார் பிள்ளை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1116.

ஸ்ரீரத்தின கோத்திரம் மிகுமேர்ப்பு நட்சத்திரம். வயது 27 - வசதியான குடும்பத்தைச் சேர்ந்த - பிறவியிலேயே பார்வையில் சித்தி கோளாறு உடைய பெண்ணிற்குப் பரந்த நண்ப்பாண்மையுடைய அன்பு உள்ளும் கொண்ட மணமாகத் தேவை. வீட்டு வேலைகளைத் திறம்பட செய்ய முடியும். பெட்டி எண்: 1117.

"காங்கய கோத்திரம். வடமாள் தமிழ் கிமார்த்தான் உயரம் 157. உத்திரம் 4. சென்னையில் தனியார் துறை சம்பளம் 300. அழகிய 31 வயது மணமாகளுக்கு வடமாள் அவ்வது பிரதாரணம் உத்திர

பரிவர்த்தனை!.. பரிவர்த்தனை!.. ஜாதக பரிவர்த்தனை!!

விபரங்களுக்கு ரிப்பீன் கவருடன் எழுதவும்.

ஸ்யம்வரம்

சேவை இலவசம்!

உங்கிலிஜீஜீகளா?



சுயம்வரம்

மணக்கள் சேவை

விளம்பரங்கள் அதிகம் வரும் ஒரே தமிழ் இதழ்!

11, ஸ்டேஷன் ரோடு, சென்னை-600 033.

பேனினால் தலைமுடி உதிரும்

நறுமணம் நமர்நம் கொண்டு உதாரத்தை உபயோகித்து அழைப்பும், பேனினால் அழைப்பும் ஒழிவுங்கள். தலை முடி உதிருவது உங்களுக்குக் கொண்டு வரலாம்.

கென்ஸ்

'கிறந்த பேன நாளினி' நறுமணம் கொண்டு உபயோகித்து உங்களுக்குக் கொண்டு வரலாம்.



பாண்டி பாக்டரிஸ்
தஞ்சாவூர்-613 007 தமிழ்நாடு
விதப்பினை விவரங்களுக்கு எழுதவும்.

யோகத்தில் உள்ள மனமகன் தேவை
பெட்டி எண்: 1118.

வயது 33 மொத்தவய கோத்திரம்.
விசாக நட்சத்திரம் காய் தந்தையற்ற
சகோதரர்களும் இவ்வாக குடும்பத்தில்
பிறந்த பிராமண ஐந்தாவது வரை படித்த
குடும்பப்பாங்கான மாற்றியுள்ள பெண்
விரிந்த நல்ல வேலைகளை நிரூபணமா
காத (அ) ஆடு காரம் குழந்தைகளை
35 முதல் 40 வயதிற்குள் உள்ள வரன்
தேவை. விட்டிக்குத் தேவைவான பொருட்
களுடன் கோவில் நிரூபணம் நடத்தப்
படும். பெட்டி எண்: 1118.

சென்னை கோத்திரம் வடமார், திருவா
றையர் 33 வயதுள்ள என். என். என். சி.
வரை படித்த வசதியுள்ள பாக்காட்டு
அய்யர் பெண்ணிற்கு வேலை அல்லது விவா
பாரம் செய்யுள் வரன் தேவை. உட்
பிரிவுகள் சம்பந்தம். முதல் கடித்தடுவெய்
விவரங்கள் எழுதவும். சொரா, தமிழ்நாடு.
கந்தாடகாலியுள்ளவர்கள் மட்டும் விண்ணப்ப
பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1120.

வடமார், சென்னை கோத்திரம். புனர்
பூசம். வசதியுள்ள குடும்பம். பட்டதாசி.
வயது 18, பாவகாட்டு அய்யர் பெண்
விரிந்த தமிழ்நாடு வேலா, கந்தாடகாலி
யுள்ள படித்த வேலை பார்க்கும் வரன்
தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்பந்தம். பெட்டி
எண்: 1121.

Wanted graduate bride 20/26
smart, pious fair, good looking,
healthy, domestically trained for
goodlooking, healthy, post
graduate 27/170 drawing Rs. 1600/
of Vaniar Chettiar community other
Tamil forward communities
acceptable. Box No: 1122.

"மத்திய அரசின் பணிவாற்றும்படி. எம்.க.
தேக்கி பெற்ற 18 வயது வடமார்
பிரிவைச் சேர்ந்த உத்திரட்டாதி. சென்னை
நகர கோத்திரம், மாதம் ரூ. 1200 வரு
மானமுள்ள வானிக்குடி அருகில் 18 வயது
வயதுக்குட்பட்ட அரசு அல்லது தனியார்
துறையில் வேலை பார்க்கும் பெண் தேவை.
உட்பிரிவுகள் சம்பந்தம். பெட்டி எண்: 1123

Vedams Nitruvis KasyapaGutram.
Swathi star. Iyer Maintenance
engineer 33 years/5' 9"/ Rs. 3400.
Invites proposals from pretty modest,
elegant pious Iyer, Iyengar girls.
No Dowry. Photo must accompany
details Box No: 1124.

Vadakalai Purnarpusam Nakshatram
Iyengar Nationalised Bank Officer
31 years/175 c. ms./3200 Rs. invites
proposals from morally sound, pious,
beautiful Iyengar girls. Sub divisions
allowed. Iyers also Acceptable.
No Dowry. send details, Photo
necessary. Box No: 1125.

25 வயது அக்காடு கோத்திரம்.
அய்யர் நட்சத்திரம் வங்கியில் பணிபுரியும்
புறவாரணம் தமிழ் ஐயர் வயசும் 8'2"
பட்டதாசி பெண்ணுக்கு நல்ல உத்தியோ
கத்தில் இருக்கும் நடுத்த வரன் தேவை.
மனமகன் வங்கியில் வேலைவிரிந்ததால்
உத்தமம். பெட்டி எண்: 1126.

ஐயர்கார், வாதவ கோத்திரம், நல்ல
திரம், அழகு, என். என். என். சி. வட்டி
சந்தர்ப்பம். ஐயர்காரைப் பிராக்டிகல்
உண்டு, அவையில் தெரிவி, 7-ல் செய்வார்
உள்ள 31 வயதும் பெண்ணுக்கு நன்கு
படித்த நல்ல அரசு உத்தியோகத்தில் வேலை
பார்க்கும் 25-31 வயதுக்குள் மாம்பள்ளி
தேவை. வட்டி. தென்னை உட்பிரிவு
சம்பந்தம். இரண்டாந்தர மனை, குழந்தை
சிக்காத, வசதியுள்ளவரும் மேலே குறிப்
பிட்ட வயதானவரும் இதை இவ்விதம்
விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1127

'Lawyer groom (B. A. B. L.) 24,
Thuluvu Vellala, having properties
(Houses & Shops) fetching a monthly
rent of Rs. 800/- seeks good looking
unemployed, birds, minimum educa-
tion / Well to-do parents Mudaliar
Pillai/Vallala/Vegetarian Agamudalar
and Venniakula Kshatriya may send
details, Horoscope and Photo.' Box
No: 1128.

சென்னையில் தமிழா அரசின் பிரதம
வேலையுள்ள 34 வயது முடிவற்ற
தென்கு அய்யர்கார் ஸ்ரீவதன் கோத்திரம்
பெண்ணுக்கு (சம்பந்தம் மாதம் ரூபாய் 800)
40 வயதுக்குள் வரக்கூட தேவை. அய்யர்
வரக்கூட விண்ணப்பிக்கலாம். கவனம்
நகர முறையில் நடத்தப்படும். பெட்டி
எண்: 1129.

"வாதவ கோத்திரம். அஷ்ட சகலம்,
புனர்பூச நட்சத்திரம். பணிபுரியும் பெண்
39 வயது, இடக்கரம் சிறிது குறைவுவது.
கப்பல நிருவோணம் 34 வயது மனை
மகளும் மனமகனும் தேவை. மதுரை
ஐயோம். உட்பிரிவுகள் சம்பந்தம். பெண்

கொடுத்துப் பெண் எடுக்க சம்மதம்.
பெட்டி எண்: 1130.

மத்திய அரசு அலுவலகத்தில் ஸ்டெனோ
கிராபராக பணிபுரியும் ரூ. 1200/- சம்பளம்
பெறும் 33 வயது, ராஜா (தெலுங்கு
பேசுபவர்கள்) இனத்தவருக்கு உத்தியோ
கத்திலுள்ள பெண் தேவை. பெட்டி
எண்: 1131.

Suitable Hindu Nadar groom for
fair, good looking M. A. (English).
160 c.ms. Convent educated bride
Box No: 1132.

சட்டப்படி விவாகரத்து செய்துவிட்ட
15, 12, 8 வயதுள்ள காவலெண்டில் படித்
தும் சூட்டியகையான ஸ்பைக்களைத் தன்
பொறுப்பிலுடைய சில்லாமித்திர கோத்
திரம், மகம், 42. DEE BHEL திருச்சியில்
ரூ. 1800/- சம்பாதிப்பவருக்குத் துணை
தேவை. வடமாணாகப் பிறந்து ஸவண்ண
ராக மாறியவர். ஆசாரமான பத்திரம்.
பிராம்மணர்கள் வளரும் விதமையும் பரவா
விலை. பெட்டி எண் 1133

"கௌகிக கோத்திரம், பரஹசரணம்
28 வயதான தமிழ் ஹார், டெனியோன்
ஆப்பிரேட்டராக வேலை பாரக்கும் ஸ்பை
னுக்கு மத்திய, மாநில உத்தியோகத்தி
லுள்ள படித்த, அழகுள்ள, நல்ல குணம்
உள்ள பெண் தேவை. உட்புரிவு பரவா
விலை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும்.
போட்டோ இருந்தால் அனுப்பவும்."
பெட்டி எண்: 1134.

"திருச்சி மாவட்டம் அசைவ வெள்
ளான் செட்டியார் வகையறு, தமிழக
அரசுப் பணியில் மாதம் ரூ. 900/-
கூதியம் பெறும், 33 வயது மணமகனுக்கு
அதே வகுப்பைச் சார்ந்த நல்ல அழகும்,
வசதியும் உள்ள பெண் தேவை. அரசுப்
பணியில் இருக்கும் பெண் கரும்பத்
தக்கது." பெட்டி எண்: 1135.

கௌகிக கோத்திரம், வடமான் வயது 33,
உயரம் 5' 2" திருவோணம் 4-ம் பாதம்
என். எஸ். எல். சி. மத்திய அரசின் இன்சு
ரன்ஸ் நிறுவனத்தில் லிளர்க்காக ரூ.1200
வருவாயில் பணிபுரியும் மணமகனுக்குப்
படித்த, வேலைக்குப் போகும் பெண் தேவை.
குடும்ப விவரம், ஜாதகத்துடன் அனுப்ப
வும். பெட்டி எண்: 1136.

ஆர். டி. எம். தனியார் பள்ளியில் ஆதி
கிரை. சம்பளம் 800. வயது 31. தாயுடு
வகுப்பைச் சேர்ந்த பெண்ணுக்கு அரசாங்க
உத்தியோக, தனியார் நிறுவனத்திலோ
வேலை செய்யும் தாயுடு வகுப்பைச் சேர்ந்த
(உட்புரிவு சம்மதம்) மணமகன் தேவை.

குழந்தைகள் இவ்வாத மனைவியை இழந்த
இரண்டாத்தர மணமகளும் கிரும்பப்
படுவர். பெட்டி எண்: 1137.

Wanted Brahmin bachelor, well-
qualified, holding senior position
in India/Abroad, below 41 years,
broadminded, not fussy about
horoscope matching, for Athreya
Iyengar daughter of top officer,
graduate, early thirties, slim build,
young looking, home loving. Decent
early marriage. Box No: 1138.

சென்னைவீல் அரசாங்க உத்தியோகத்தில்
மாத வருமானம் ரூ. 900/- உள்ள 35 வய
தான மணமகி இரண்டு மாதங்களுக்குள்
மனைவியை இழந்தவர். சுமாரான கல்விபதி
வுள்ள மூப்பனார் வகுப்பைச் சேர்ந்தவருக்கு
அதே இனம் அல்லது இந்து மதத்தில்
முற்பட்ட, பிற்பட்ட அடக்கமும், அழகும்
உள்ள அரசாங்க உத்தியோகத்தில் இருக்கும்
பெண் தேவை. ஜாதகம் இல்லை. பெட்டி
எண்: 1139.

"வடமான், கௌதம் - ஏம். ஏ. எம். எட்.
அரசுப் பணியில் ஆசிரியையாக ரூ. 1000/-
பெறும் 3' 1" உயரமுள்ள 32 வயது
அழகான பெண்ணிற்கு, தமிழ்நாட்டில்
மாற்றல் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய
வங்கியிலோ, அரசுப் பணியிலோ இருப்ப
வர்கள் ஜாதகம், குடும்ப விவரங்கள்,
போட்டோவுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.
பெட்டி எண்: 1140.

Wanted educated employed Non-
Bharadwaja Brahmin bridegroom
slightly Polio attacked Vadama
graduate girl aged 30 years
Central Govt undertaking emp-
loyed. Sub sect no bar. Please
correspond to Box No: 1141.

31 வயது நிரம்பிய அல்வங்கார் பெண்,
உயரம் 5' 2". சிவப்பு, படிப்பு பி. ஐ.
நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அரசாங்க
வேலையில் இருக்கும் Graduate மணமகன்
தேவை. கிறிஸ்தவ, மூஸ்லிம் கலீர் (இத்
துக்கன் மாதிரி) எந்த வகுப்பும் பிரிவின
ரும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 1142.

வடமான் - பூர்வதன் கோத்திரம், பூரா
டம் நட்சத்திரம், 33 வயது என். எஸ். எல். சி.
வரை படித்துள்ள குடும்பப் பாங்கான
பெண்ணுக்கு 40 வயதுக்குள் உள்ள வரன்
தேவை. மனைவியை இழந்தவர்களும் உட்
பிரிவுகளும் பரவாவிலை. ஜாதகத்துடன்
விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1143

என் மனதில் நீண்ட நாட்களாகவே ஒரு வருத்தம் உண்டு. பத்திரிகைகளில் கல்லூரி மாணவிகளைப் பற்றிப் போரும் போது ஏதோ அவர்கள் அவங்கோலமாக இருந்து செய்து கொண்டு வருவது போலவும் கண்டபடி நடந்து கொண்டது போலவும் எழுதுகிறார்கள்.

பத்திரிகைகளில் என்றில்லை. சாதாரண நடைமுறை வாழ்க்கையிலும் நாங்கள் இப்படிப் பலர் பலவிதமாகப் பேசுவதையும் கேட்டுக் கொள்கிறோம். காவல் அவசரத்தில் பஸ்-ஸ்டான்டுக்கு ஒட்டோடி வந்து 'வேமல் ஸ்பெஷல்' மீஸ் பண்ணிவிட்டோமே' என்று கையைப் பிசைத்துக்கொண்டே சாதாரண பஸ்ஸில் கும்பலில் தெருக்கி யடித்துக் கொண்டு ஏறும்போது "இந்தக் காவல்துறை போஸ்டுக் களை இப்படித்தான். இவர்களுக்



நின்பு கூடவா

நின்பு?

குள்ளே வேமல் ஸ்பெஷல் விடறாங்க. அதுவே போகாதாங்க. இந்த 'கி' அதுவெ டைட்குமா" என்று கண்ணைக் கிமிட்டிக் கண்டலாகப் பேசும்போது வயிறெரிந்து கொண்டு கம்மா நிற்க வேண்டியதாக இருக்கும்.

கல்லூரி மாணவிகள் எல்லாம் ஜாக்கி காக் வந்து போகும் மாணவிகள் அல்ல. நாங்கள் விட்டும் அத்தனை ரிமயங்கையும் நாங்கிக் கொண்டு, கல்லூரியில் படிக்கும் பெண் என்ற கௌரவத்தையும் விட்டுவிட முடியாமல் ஒரு பீஸ் கட்டக் கூடத் திணறும் எத்தனை மாணவிகள் இல்லை? ஒரு பட்டமாவது இருத்தால்தான் ஏதாவது ஒரு வேலை கிடைக்கும். சம்பாத்தியம் இருந்தால் தான் எல்லா விதத்திலும் பயமுறுத்தும் எதிர் காலத்தை ஓரளவாவது எதிர்க்க முடியும் என்று குமுறும் பெண்கள் எத்தனை பேர் இல்லை?

நானும் நானும் மனதிலுள் பொங்கி கொண்டு, சிறிது தேரம் தோழிகளுடன் கவகைத்துச் சிரிப்பது கூடவா இந்தச்

சமுதாயத்திற்கு கண்ணெரிச்சலாக உண்டது? இவர்கள் எங்களின் துயரங் களைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டாம்; கொச்சைப்படுத்திக்கேவலப்படுத்தாமல் இருத்தாலே போதும்.

-குமாரி மொள்ளிதங்கா லக்ஷ்மி.

1982

சூதாடி விதவையாலில் பள்ளிரெண்டாம் வரும்படி படிக்கும் மாணவி குமாரி பத்மாவதி. பரதநாட்டியத்தில் தேர்ந்த அவர் ஜூனியர் ரெட்ரோஸ் சொஸைட்டியில் உறுப்பினரும் கூட. 'ஜூனியர் ஜூனியர் ரெட்ரோஸ் சொஸைட்டி' கலாசாரம் பரிவர்த்தனையின் பேரில் இரண்டு உறுப்பினர்களை இத்தியாலிலிருந்து தேர்ந்தெடுத்த ஹெல்ப்மேன்கள். அந்த வகையில் இத்தியா முழுவதிற்கும் நடந்த தேரடி களில் வெற்றிபெற்று, இரண்டு வாரம் ஐப்பாணில் சுற்றுப்பயணம் செய்த திரும்பி விடுக்கிற இந்த இளம்மாணவி.

கண்ணப்படம்: பி. க. ரமணன்



**புலரும் இன்றைய
என் பொழுது
மகிழ்வாய்
மலருமே**

**பொங்கும்
மகிழ்வைக் கூட்டுமே
ம.:பத்ரால்
துணிகள்
மட்டுமே**

ம.:பத்ரால் துணிகளை
மென்மையானவை, உடலுக்கு இசைய
உணர்வைத் தருபவை. பாலியெல்டர்
பாலியெல்டர் பசைண்டல், மற்றும்
காட்டன் துணிகளில் வித்தம்
வித்தம் புத்தம் புதிதம் படைப்புகள்.
அவற்றின் வண்ணங்கள்
செவ்வகை, மற்றும் வடிவமைப்புகள்
அனைத்தும் காலம் பொருமை
கற்பொலிப்பு உங்கள் அழகுக்கு
அழகப்படுகின்றன



**ம.:பத்ரால்
:பேப்ரிக்ஸ்**

